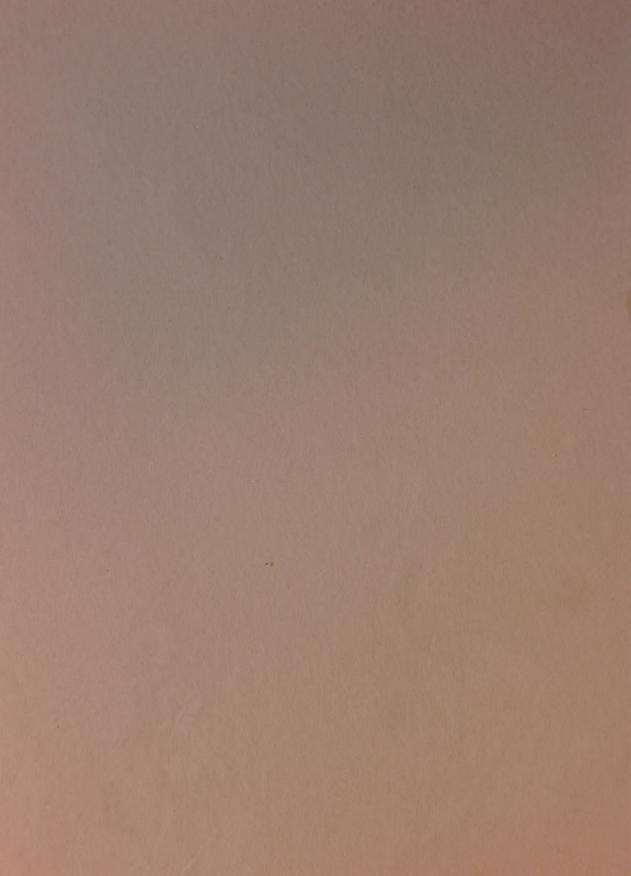


Varlamov, Aleksandr Egorovich

CSongs

Romansy i pesni dlia golosa
v soprovozhdenii fortepiano

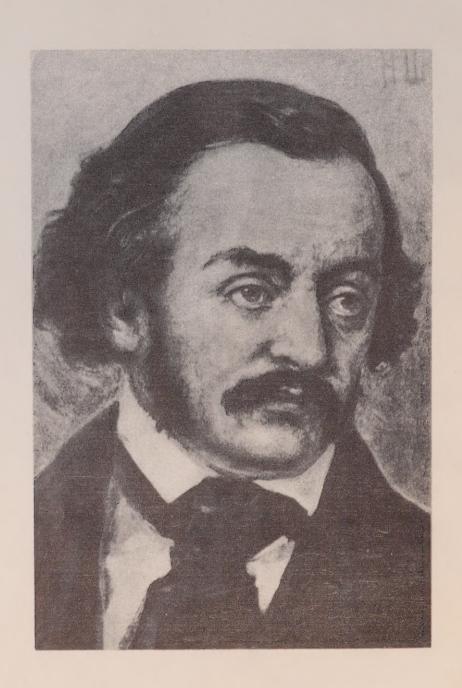
M 1620 V3M8 t.4





Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto





### А. ВАРЛАМОВ

# РОМАНСЫ и ПЕСНИ

полное собрание

Для голоса в сопровождении фортепиано

4

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА" МОСКВА 1976



M 1620 V3M8 t,4

Издательство выражает благодарность кандидату искусствоведения Н. А. Листовой, оказавшей большую помощь редакции в процессе подготовки к изданию Собрания сочинений Варламова, а также кандидату искусствоведения И. К. Назаренко, любезно предоставившему в распоряжение редакции ценные материалы из личной библиотеки.

# Обработки народных песен

Творческая биография А. Варламова неразрывно связана с русской народной песней. Эта связь проявлялась во многом: в исполнительской деятельности музыканта, постоянно включавшего в свой репертуар народные песни; в его педагогической работе - в стремлении серьезно поставить вопрос о создании русской школы пения, основанной на глубоком анализе народных мелодий и особенностей их исполнения. Композитор участвовал в собирании фольклора: в капитальном труде П. В. Киреевского, включавшего не одну тысячу образцов народной поэзии, имеется текст двух песен об Иване Грозном, записанных Варламовым.

Связь с народной песней сказалась прежде всего в творчестве композитора — в языке его произведений, их стилистических особенностях, близких

народному музыкальному искусству.

Особую область составляют обработки народных песен. Характерно, что интерес к ним Варламов проявил уже в начале творческого пути: в первых же дивертисментах, шедших с его музыкой на сцене московского Большого театра, звучали обработки песен «Ах ты, молодость», «Не одна во поле дороженька», «Не будите меня, молоду». Песня «Ах ты, молодость» была тогда же опубликована в первом сборнике варламовских сочинений — «Музыкальном альбоме на 1833 год».

Песенные обработки привлекали внимание композитора всю жизнь, а его сборник «Русский певец» (1846 год) явился своего рода обобщением работы в этом жанре. Сборник был задуман как большое собрание различных славянских песен. Вокальные обработки дополнялись фортепианными вариациями, сочиненными В. Кажинским. Однако Варламов успел осуществить лишь небольшую часть задуманного — вышло в свет меньше пятидесяти песен. Цель, которую ставил перед собой композитор — популяризация народной музыки в ее лучших образцах, приближение ее к запросам широкой демократической среды. Он по-своему стремился к сохранению чистоты напевов, решая эту задачу в духе своего времени, ибо, по словам Б. В. Асафьева, «каждая эпоха... выдвигала свой метод приближения к «настоящей песне» 1.

В предисловии к «Русскому певцу» 2 Варламов писал: «Долто оставалась родная песня наша забытою в устах простолюдина, и если позволяли ей являться среди высших сословий, то в искусственной форме, прихотливо создаваемой мимолетным, изменчивым вкусом...» Композитор хотел, чтобы в его сборнике была записана «песня родная просто, как сложили ее».

Для «Русского певца» Варламов использовал образцы, уже известные в музыкальном быту по другим сборникам (Львова-Прача, Кашина, Рупина). Но отбор мелодий — преобладание жанра протяжных и полупротяжных, а по содержанию лирических песен был характерен для Варламова как композитора. Не менее показательны музыкальные особенности. Прежде всего это были свободные композиторские обработки: Варламов не ставил своей задачей точное воспроизведение лесни, но всегда стремился выявить и сберечь ее типичные черты. В его обработках по сравнению с другими заметна большая распевность, свобода мелодического рисунка, естественная вокализация, тщательность подтекстовки (многое диктовалось подходом Варламова-певца), обогащение фортепианной партии.

Обработки народных песен помещены в первой части данного, IV-го тома собрания вокальных сочинений Варламова. За основу взят 8-й том издания Ф. Стелловского, содержащий песни из сборника «Русский певец». Однако, руководствуясь жанровым принципом, мы считали целесообразным поместить здесь и другие варламовские обработки, собрав их таким образом вместе. По стилю они далеко не одинаковы: от скромных и простых образцов из «Русского певца» до развернутых, более концертных обработок в своеобразных циклах из двух песен «Не одна во поле дороженька» и «Не будите меня, молоду» или «Ах ты, Дуня» и «Ах ты, ноченька». Стилистические отличия учитывались при расположении материала. Сначала идут песни из 8-го тома Стелловского. К двум из них даны варламовские варианты обработок (песня «Вспомни, вспомни, моя любезная» и ее вариант «Вспомни, вспомни, моя дорогая»; «Вечор был я на почтовом на дворе» и вариант «Получил письмо от девушки»). Добавлена песня «Как на дубчике два голубчика». (Последняя песня и песня «Получил письмо от девушки», отсутствующие у Стелловского, изданы отдельным выпуском из «Русского певца», с фортепианными вариациями В. Кажинского). Все обработки украинских песен (5) струппированы вместе. В конце раздела помещены обработки, написанные в более свободной манере.

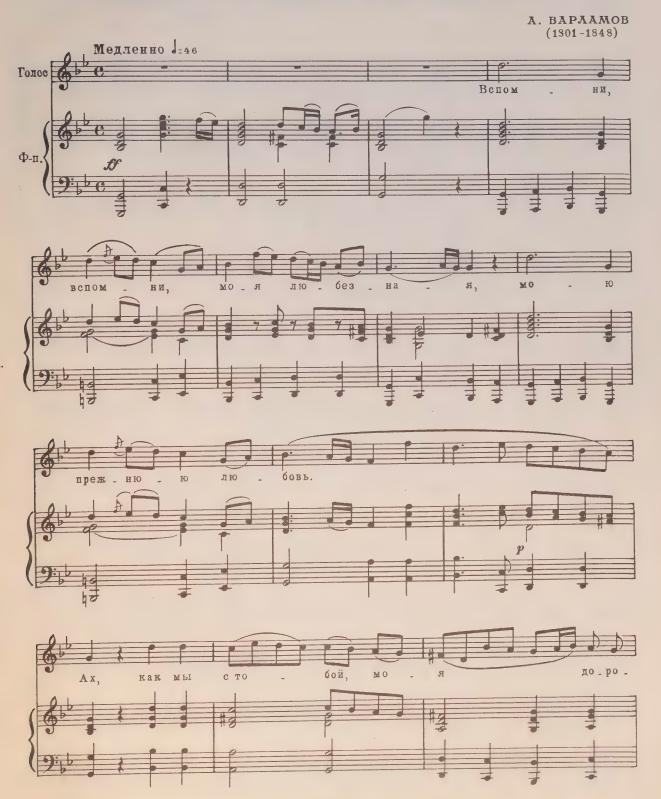
Кандидат искусствоведения

Н. Листова

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Б. В. Асафьев. Русская музыка от начала XIX столетия, М.-Л., 1930, с. 109.

<sup>«</sup>Русский певец. Собрание русских песен, аранжированных для пения с аккомпаньеманом А. Варламовым, с вариацнями на каждую песню, составленными В. Кажинским». Спб., 1846.

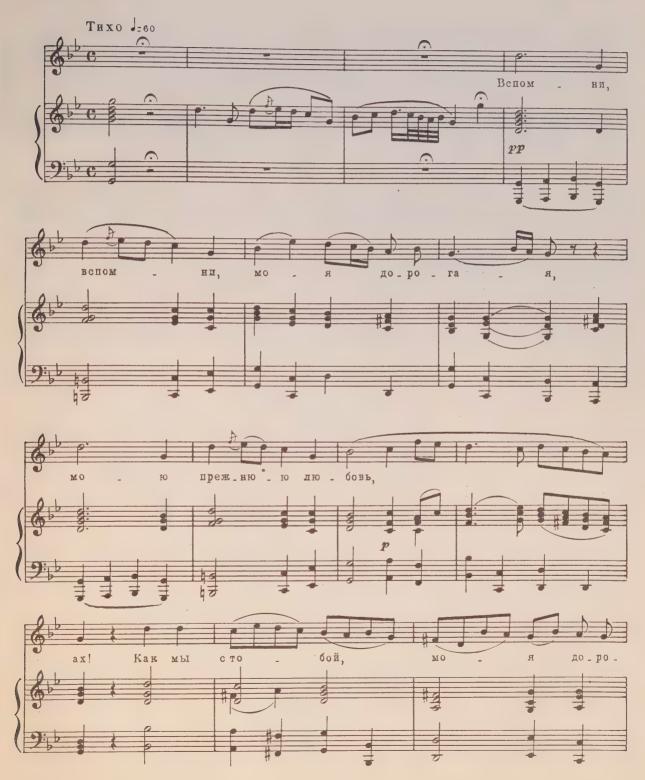
### вспомни, вспомни, моя любезная!





Темные осенние ночи просиживали, Тайные, сердечные речи говаривали: Тебе, друг мой, не жениться, мне замуж нейти! Скоро, скоро, мой любезный, передумали: Ты женись, женись, мой милый, а я замуж пойду! При долине, в чистом поле, стоит нов терём. В том ли новом теремочке девушки поют. Знать-то, знать, мою любезную замуж отдают! Среди двора стоит крылечко раскрашенное, С того крыльца вели к венцу красну девицу-душу; Один ведет ее за рученьку, а другому-то жаль, Стоит третий, ронит слезы: любил да не взял. Кормил, поил любезную, все прочил себе; Досталася любезная иному — не мне. Хорошая, пригожая, простися со мной! Я бы рада, друг, простилась — воля не своя; Как жила я у батюшки, мне воля была. Помнить буду, друг любезный, все ласки твои, Как сойдемся, обоймемся, дружочек, с тобой, Расходившись, слезы льются, радость, дорогой.

# вспомни, вспомни, моя дорогая





Погуливали... Осенние долгие ночи Просиживали, Просиживали... Забавные тайные речи Говаривали, Говаривали... Тебе, мой друг, мой друг, не жениться, Мне замуж, младой, нейти, А мне замуж не идти... Передумала красна-девица В одну темну ночь... В одну темну ночь!.. Женись, женись, мой любезный, Я сама замуж пойду, Я сама замуж пойду. В чистом поле, поле на раздолье Стоял нов-высок терем, Стоял нов-высок терем... Как во том ли в новом теремочке Красные девицы поют! Красные девицы поют... Знать-то, знать-то, мою любезную Сговаривают!..

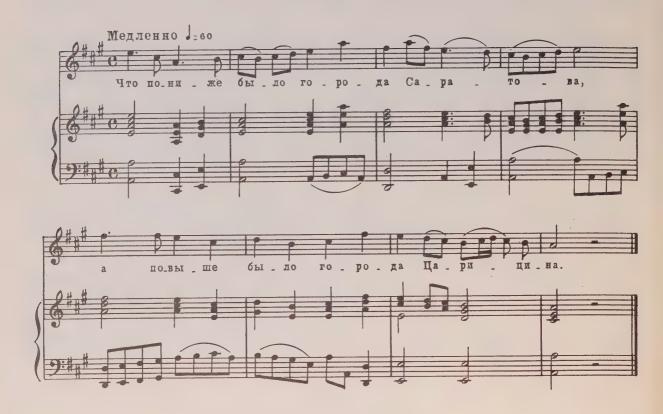
#### во саду ли, в огороде



Дорогие те подарки: Кумачи, китайки. Кумачу я не хочу, Китайки не надо. Принеси, моя надёжа, Алого глазету. На две шубки, на две юбки, На две телогрейки. Чтоб не стыдно было девке На улицу выйти, Перешей, моя надёжа, Во немецко платье. Ах, спасибо те, молодчик, Снарядил девицу! Я пойду ли, младешенька, На торг торговати, На рынок гуляти, Я куплю, млада, младенька, Пахучие мяты, Посажу я эту мяту Подле своей хаты. Не топчи, бел, кудреватый, Пахучие мяты! Я не для тебя садила, Не для тя поливала. Для кого я поливала, Того обнимала.

<sup>&</sup>lt;sup>ж)</sup> В разделе народных песен темпы А.Варламовым были указаны не везде.

#### что пониже было города саратова



Протекала, пролегала мать Камышинка-река, За собой она вела круты красны берега, Круты красны берега и зеленые луга, Она устьицем впадала в Волгу-матушку реку. Что по той ли было матушке Камышинке-реке, Как плывут тут, выплывают есаульские стружки; На стружках сидят гребцы, все бурлаки-молодцы, Все бурлаки-молодцы, все заволжски удальцы. Хорошо братцы-молодцы переряжены сидят: На них шапочки собольи, верхи бархатные, Однорядочны кафтаны все камкой подложены, Кановитые бешметы в одну нитку строчены, Все тафтяные рубашки галуном обложены, На них штаники суконны по-старинну кроены, Что желтой сафьян сапожки все шильцом каблуки, Они веслами гребут, сами песенку поют. Становилися стружочки среди Волги к островку, Они ждали-поджидали губернатора к себе, Губернатора к себе, астраханского еще. Ах, как взговорят молодцы, бурлаки-удальцы: Еще что-то на воде у нас белеется,

Забелелися тут флаги губернаторские, Кого ждали-поджидали, того лед и несет! Астраханский губернатор догадается, К молодцам он с речью обращается: Ой вы, гой еси, бурлаки, люди вольные! Вы берите золотой казны, что вам надобно, Вы берите цветно платье губернаторское, Вы берите все диковинки заморские, Вы берите все вещицы астраханские! Ах, что взговорят молодцы, люди вольные: Нам не дорога твоя золота казна, Нам не дорого цветно платье губернаторское, Нам не дороги диковинки заморские, Нам не дороги вещицы астраханские, Дорога нам буйная твоя головушка. Как срубили с губернатора буйну голову, Они бросили голову в Волгу-матушку реку, И что сами молодцы насмеялися ему: - Ты добре ли, губернатор, к нам строгой был. Ах, ты бил нас, губил, много в ссылку ссылал, Ах, ты жен наших, детей на воротах расстрелял!

### по улице мостовой



За ней парень молодой, Кричит девице: постой! Красавица, подожди! Пойдем вместе за водой, Пойдем вместе за водой, За холодной ключевой! Ах ты, парень, паренек, Твой глупенький разумок! Не кричи во весь народ: Мой батюшка у ворот, Зовет меня в огород Чесноку, луку полоть, Маку сеяного, Луку зеленого. Возьму в праву руку луку, А в левую чесноку, Я по цветикам пойду По лазоревым гулять, По лазоревым гулять, Цвета алого искать. Не нашла цвета алого Супротив своего милого. Ах, мой миленький хорош, Чернобров-душа пригож; Чернобров-душа пригож, Мне подарочек принес, Подарочек дорогой, -С руки перстень золотой, С руки перстень золотой. Мне не дорог твой подарок, Дорога твоя любовь! Перстня не хочу носить, Хочу так дружка любить! Собирался мой милой, Собирался дорогой Что на Волгу на реку, На крутой на бережок, Что на желтенький песок. Уж я по воду пойду, На крутой берег взойду, Туда-сюда погляжу: Куда реченька бежит. Волга-реченька быстра, Скоро судно пронесла, Суденышко потонуло, А я, млада, воздохнула.

#### не белы снеги



Забелелися моего дружка Каменны палаты, то палаты. У палатушек стоят два шатра, Шатры шелковые, шелковые. Что во тех шатрах стоят два стола, Столы дубовые, дубовые. У столов стоят там два стулика, Стулья кленовые, кленовые. Что сидят на них два молодчика, Двое молодые, молодые. На столах стоят две чернилицы, Обе золотые, золотые.

У молодчиков по перу в руках, Перья лебедины, лебедины. Добры молодцы шишут грамотки По белой бумаге, по бумаге. Против них стоит красна девица, Сама горько плачет, горько плачет: «Ты не плачь, не плачь, красна девица, Не плачь, не печалься, не печалься. Что не быть, не быть твоему дружку, Не быть во солдатах, во солдатах. А что быть-то, быть твоему дружку Во донских казаках, во казаках!».

#### по горам, по горам

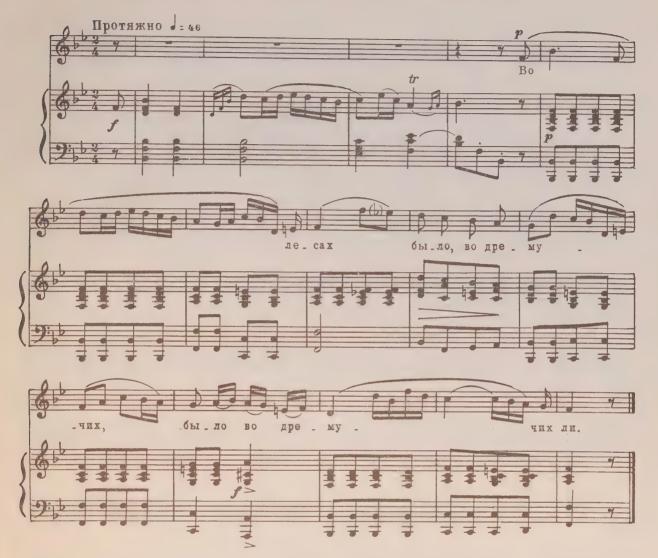


# ты молоденький молодчик молодой



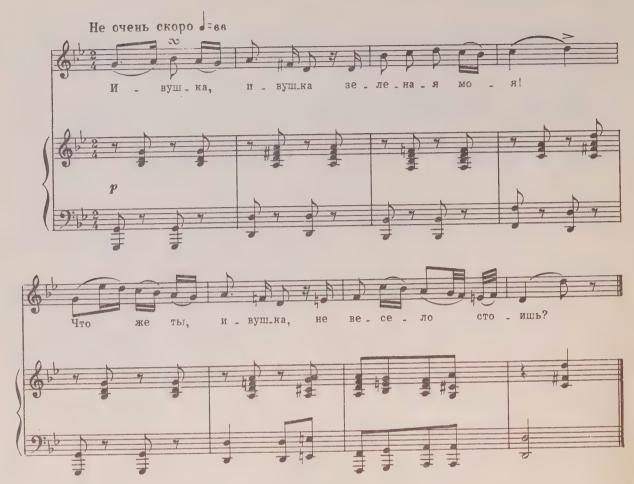
Ты не стой, не дожидайся, милый мой! Уж и так-то мне тошнехонько житье, Уж и так-то мне грустнехонько, младой: Не велят-то на крылечке мне стоять, Не велят-то мне оттуда тебя ждать. Я пойду с горя в зеленый сад гулять, Посмотрю ли я на милого дружка, Хоть на время облегчу свою тоску!

### во лесах было, во дремучих



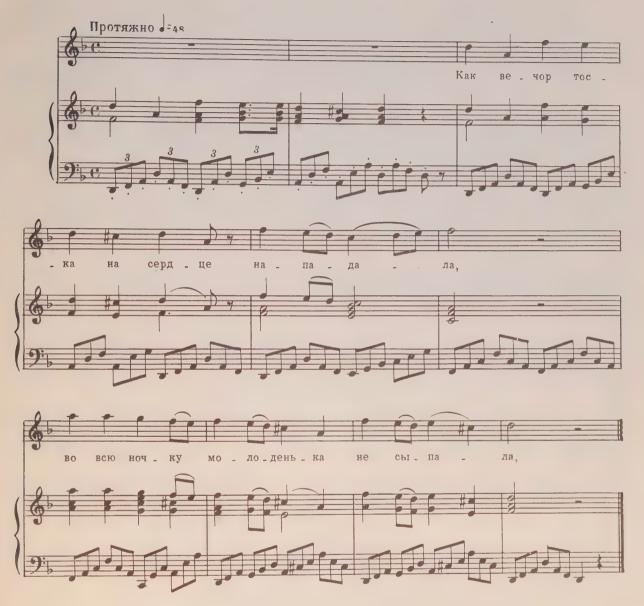
Во лесах было, Во дремучих ли, Красна девица Брала ягодки; Бравши ягодки, Заблудилася, Заблудилась она, Стала плакати, Во слезах она Стала кликати: — Ах, ты слышишь ли, Мой сердечный друг? Разумеешь ли, Жизнь, душа моя? Во моем саду Соловей поет, А младу меня Грусть-тоска берет!

### ивушка, ивушка зеленая моя



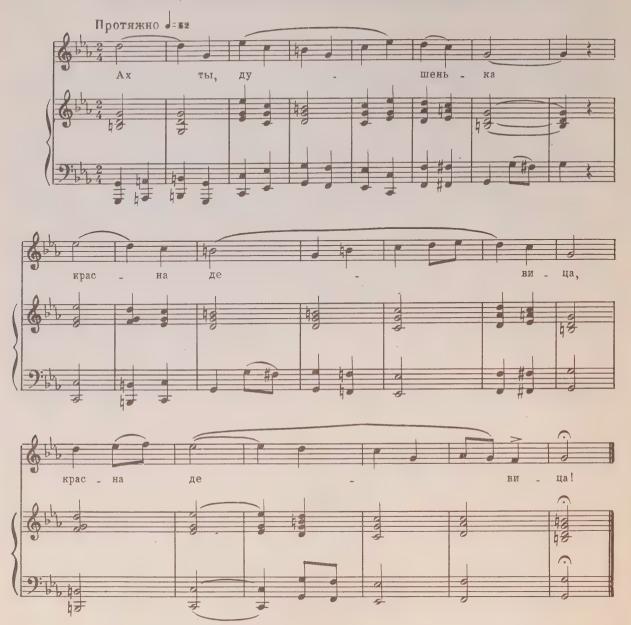
Али тебя, ивушку, солнышком печет, Али тебя, ивушка, дождичком сечет, Аль под корешок ключева вода течет? Ехали бояре из Новагорода, Срубили ивушку под самой корешок; Сделали из ивушки два весла, Уж два весла, третью лодочку. Сели они в лодочку, поехали домой, Взяли-подхватили красну девицу с собой. Стали они девицу выспрашивати: Девица, девица, красавица моя! Что же ты, девица, невесело сидишь? Как же мне, девице, веселой-то быть? Ах, как же мне, красной, не задумываться? Что это у батюшки-то выдумано, У родимой матушки-то выгадано: Меньшую сестру прежде замуж выдают! Меньшая сестра-то чем же лучше меня? Меньшая сестра-то ведь ни ткать-то, ни прясть, Ни ткань-то, ни прясть, только по воду ходить, По воду ходить, с горы ведрышки катить! Качу, покачу ль я ведрышки с горы, Станьте вы, ведрышки мои, полным-полны, Что полным-то полны, с краями ровны!

### КАК ВЕЧОР ТОСКА НА СЕРДЦЕ НАПАДАЛА



У тесовой кровати простояла, Соболино одеяло продержала. Я ждала дружка, дожидала, И насилу его дождалася. Я из горенки во спаленку ходила, Я из шкапика графинчик вынимала, Пополнее стакан водки наливала, Я кого прежде любила, подносила. Подносила я прежнему другу: — Выпей, выкушай, душа моя, молодчик! На меня, красну девицу, безвременье, Безвременье, безвременье, сговоренье. Сговорила меня матушка родная, За такого, за худого человека. Не ему было, каналье, мной владети, А владеть было прежнему другу, Я которого во девушках любила, Золото, вито колечко подарила. За колечко меня матушка бранила. Прости, матушка родная, виновата! Я во садике, младешенька, ходила, Я виту, белу капусту поливала, Между гряд я колечко обронила, Нелюбимая подружка находила, Своему дружку милому подарила.

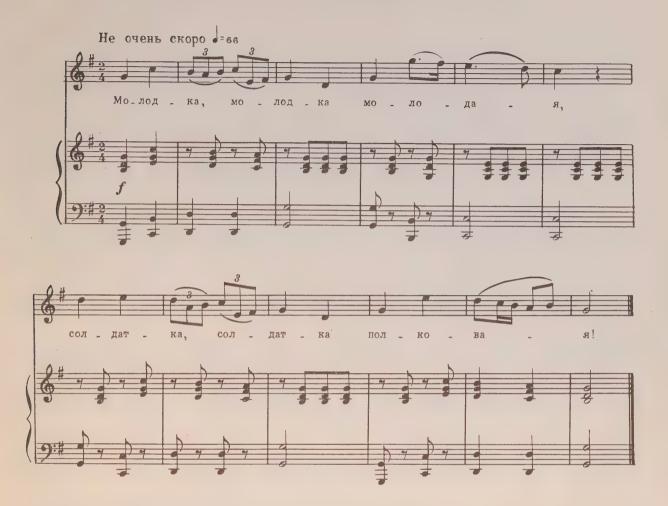
#### АХ ТЫ, ДУШЕНЬКА КРАСНА ДЕВИЦА



Ты о чем, о чем вечер плакала, В зеленом саду гуляючи, Сладкое вишенье ломаючи? Ах ты, душечка, добрый молодец, Удалая твоя головушка! Ты куда, мой друг, снаряжаешься, Во которую дальнюю сторону, Во которую, незнакомую: Во Казань-город, или в Астрахань, Или в Новгород, или Петербург; Или во матушку каменну Москву?

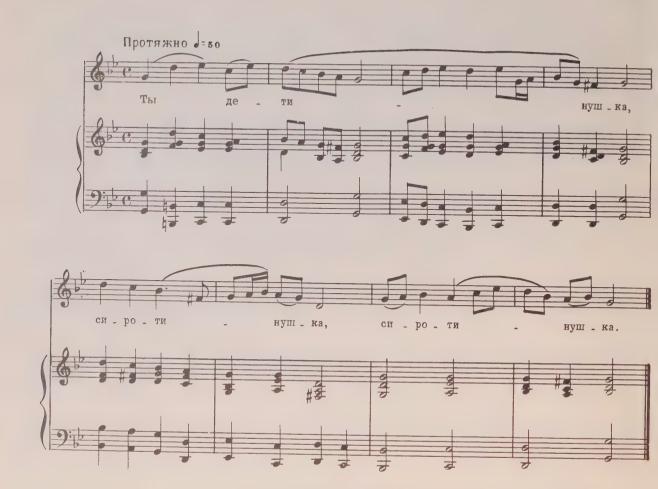
Ты возьми, возьми меня с собой, Назови ты меня родной сестрой Или душечкой молодой женой! Ах ты, душечка, красна девица, Неразумная дочь отецкая! И я рад бы тебя с собою взять, Про меня там люди ведают, Да что нет у меня родной сестры, Нет ни душечки молодой жены, Лишь одна только родная матушка, Да и та ведь уже старешенька!

#### молодка, молодка молодая



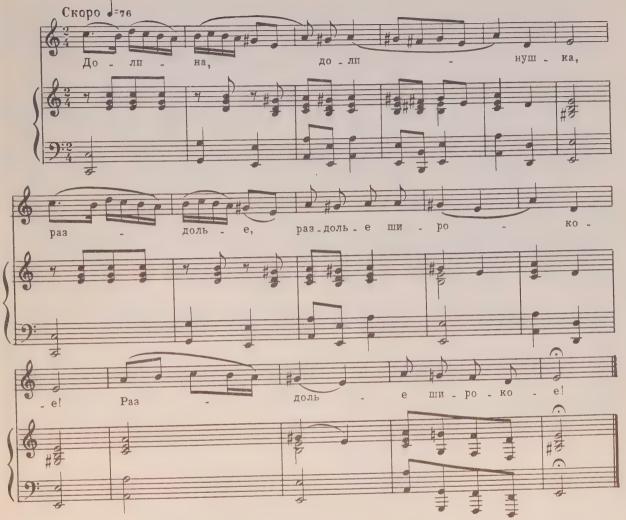
Уж полно по улице ходити, Ах, полно по миленьком тужити! Уж как мне по милом не тужити, Такого другого не нажити, Что ростом, дородством, красотою, Всею молодецкою поступкой! Вечор-то я с милым побранилась, Вечор с дорогим посчиталась, Побранка была небольшая; Не знаю, как с другом помириться, Самой покориться не годится, Людей засылати мне некстати... Дождуся я, млада, темной ночи, Что темной ноченьки, осенней, Сама я к милому побываю, В глаза дорогому попеняю: Ах, любчик мой, миленький голубчик! Не слушай, друг, разума чужого, Чужих, моя радость, наговоров! Люди-то смущают, разлучают, Людям-то завидно, что советно!

### ты детинушка, сиротинушка



Бесприютная твоя головушка! Без отца ты взрос и без матери, На чужой дальней сторонушке; Нет ни батюшки, ни матушки, Нет ни братца, ни родной сестры, Нет ни душечки молодой жены! Вдоль по улице мой друг гуляет, Его грусть, тоска разнимает, Темна ноченька пристигает, Ночевать никто не пускает, Все разбойничком называют, Все окошечки закрывают, Все воротички затворяют, Все ко вдовушке посылают. Ты пусти, пусти, молода вдова! Мне не год у тебя годовати, Не неделюшку мне стояти, Одну ноченьку ночевати, Цветно платье обсущити, На твое житье посмотрети!

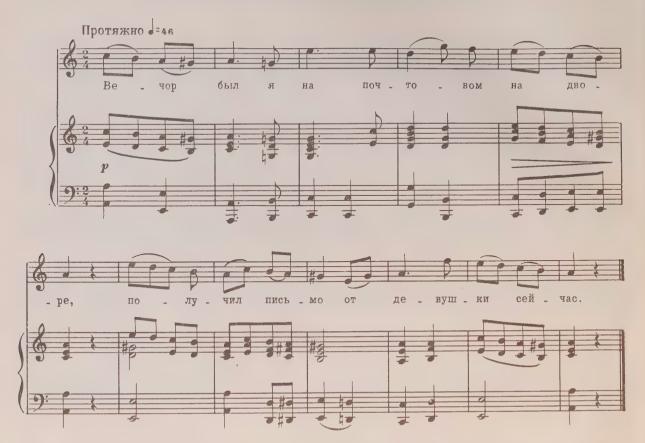
#### долина, долинушка



На тебе, долинушке, Ничего не родилось: Ни грибка, ни ягодки, Ни черной смородинки, Ни горькой калинушки, Ни сладкой малинушки! Только на долинушке Повыросла рощица, Рощица березова, Листьице широкое. Из-за той ли рощицы Туман расстилается, Заря занимается, Солнце выкатается. Греет, греет солнышко Зимой не по-летнему; Любит парень девушку, Любит не по-прежнему. Любил, все обманывал, Замуж подговаривал: Пойди замуж, девица, За меня, за молодца!

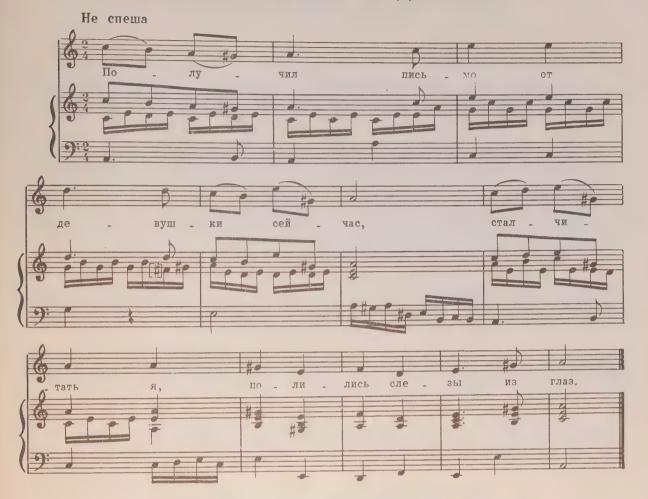
У меня, у девушки, В думушках весна прошла; Всю весну продумала, Все лето проплакала. Думаю, подумаю: Кого полюбить бы мне? Полюбить мне старого? С старым жить не хочется. Полюбить мне вдового? Вдовый горький пьяница. Полюбить женатого? Так жена осердится. Полюбить мне холоста? Холост скоро женится. Полюбить солдатушку? Солдат задушевный друг: Солдат в поход пойдет, Девушку с собой возьмет.

#### ВЕЧОР БЫЛ Я НА ПОЧТОВОМ ДВОРЕ



Стал читать я, полились слезы из глаз. Пишет, пишет раскрасавица моя: — Приди, батюшка, я оченно больна, Ах, не придешь, скоро жизни я лишусь, С тобой, батюшка, заочно распрощусь! Ах вы, братцы, рассудите вы печаль! Мне красавицу смертельно больно жаль; Не мила мне здесь прекрасна сторона, Не гуляет здесь красоточка моя; Хороводы не утешат моих слез! Я пойду с горя поплачу в темный лес, Я еще пойду по тем милым следам, Где я прежде со красавицей гулял, Где я миленьку приятно целовал; На том месте и травушка не растет, На травушке и цветочки не цветут. На цветиках мелки пташки не поют, Все кусточки преклонились ко земле, Небеса-то все покрылись темнотой, Быстры речки разливались по брегам. Я скорешенько ко девушке пошел, Подошедши, у окошка постучал: Отопри двери, красавица, — сказал. Вдруг вскочила со постелюшки своей, • Отворяла широкие ворота, Принимала добра молодца меня, Целовала во сахарные уста: Здравствуй, батюшка, приятель дорогой! Привела судьба нам свидеться с тобой!

### получил письмо от девушки



Пишет раскрасавица моя: «Приди, батюшка, смертельно я больна; А не прийдешь, скоро жизни я лишусь, С тобой, батюшка, заочно распрощусь». Ах, девицы, рассудите грусть-печаль: Мне красавицу смертельно больно жаль. Не мила мне здесь прекрасна сторона: Не гуляет здесь красавица моя, Хороводы не утешат монх слез, Я пойду с горя поплакать в темный лес. Я пойду ль еще по милым тем следам. Где я прежде со красавицей гулял, Где любезную приятно целовал. На том месте уж и травка не растет, На том месте и цветочки не цветут, На кусточках мелки пташки не поют, Небеса-то покрывались темнотой, Я скорешенько ко девушке пошел. Я тихохонько в окошко постучал: «Отопри двери, красавица, — сказал. Со постелюшки вскочила молода, Открывала широкие ворота, Принимала за белы руки меня, Целовала меня в сахарны уста: «Здравствуй, батюшка, красавчик дорогой, Привела нас судьба встретиться с тобой».

#### как у наших у ворот



Стоял девок хоровод 1, Люли, люли, хоровод. Молодушек табунок, Люли, люли, табунок. Меня девки кликали, Люли, люли, кликали. Молодушки манили, Люли, люли, манили, На улицу погулять, Люли, люли, погулять, Со ребятами поиграть, Люли, люли, поиграть. Меня свекор не пустил, Люли, люли, не пустил. Хотя пустил, пригрозил, Люли, люли, пригрозил: Гуляй, сноха, недолго, Люли, люли, недолго, До первых петухов, Люли, люли, петухов. А я, млада, до поры, Люли, люли, до поры, До утренней до зари, Люли, люли, до зари.

Лишь зорюшка занялась, Люли, люли, занялась, А я, млада, поднялась, Люли, люли, поднялась. Навстречу мне деверек, Люли, люли, деверек. Деверюшка, батюшка, Люли, люли, батюшка, Проводи меня домой, Люли, люли, домой, До моего до двора, Люли, люли, до двора, До высока терема, Люли, люли, терема! Подхожу я ко двору, Люли, люли, ко двору. Свекор ходит по двору, Люли, люли, по двору, Повесивши голову, Люли, люли, голову.

<sup>1</sup> Каждая строка повторяется 2 раза.

### как у нашего широкого двора



Они думали — какой игрой играть: Семка в жмурки, сем веревочку начнем! Одна девка прослезилася в кругу: -Вы играйте, красны девушки, одни! Уж как мне, младой, игра не на уме; Мил-сердечный друг в уме моем живет, Живучи в уме, сердечушко крушит! Ничего бы я на свете не взяла, Только чтоб ему мила равно была, Это больше всего стоит для меня! Кабы знала, кабы ведала, мой свет, Что захвачено сердечушко твое, Не глядела б я на прелести твои; Глаз прекрасных убегала бы твоих. Ах, надежда, обольстила ты меня, Обольстила, да уж поздно знать дала! Знаю, батюшка, прельщает кто тебя, Разлучает нас сударушка с тобой!

#### ОЧИ МОИ, ОЧИ, СВЕТ ЯСНЫЕ ОЧИ



Не дают покоя во все темны ночи! Долго ли, любезная, за тобой ходити, Гостинцы носити, милости просити? Али ты, любезная, али мне не веришь? А я тебе верю, велю слать постелю. Стели, моя радость, стели, дорогая, Стели, дорогая, душечка милая! А я в гости буду, и не преминую. Ай по саду, саду, саду зеленому Ходила, гуляла красная девица;

Щипала, ломала с винограду ветки, Метала, бросала к любезному во спальню, Знать-то, у милого дома нездорово: Закрыты окошки черною тафтою, Черною тафтою с белой! Не стало у милого никакой приметы. Хрустального графинчика со вейновой водкой, Со вейновой водкой, Из которого с любезным мы ее пивали!

# как доселе у нас, братцы, через темный лес...



Не прохаживал тут, братцы, млад ясен сокол, Не пролетывал там, братцы, ни сизый орел, А как ныне у нас, братцы, через темный лес Пролегла, лежит широкая дороженька. Что по той ли по широкой по дороженьке Проезжал тут удалой добрый молодец. На заре-то было, братцы, да на утренней, На восходе то было, братцы, красного солнышка, На закате то было, братцы, светлого месяца, — Как убит лежит удалый добрый молодец; Что головушка у молодца проломана, Ретиво сердце у молодца прострелено, Что постелюшка под молодцем камыш трава, Изголовьице под молодцем — част ракитов куст, Одеяличко на молодце — темная ноченька, Что темная ноченька холодная осенняя.

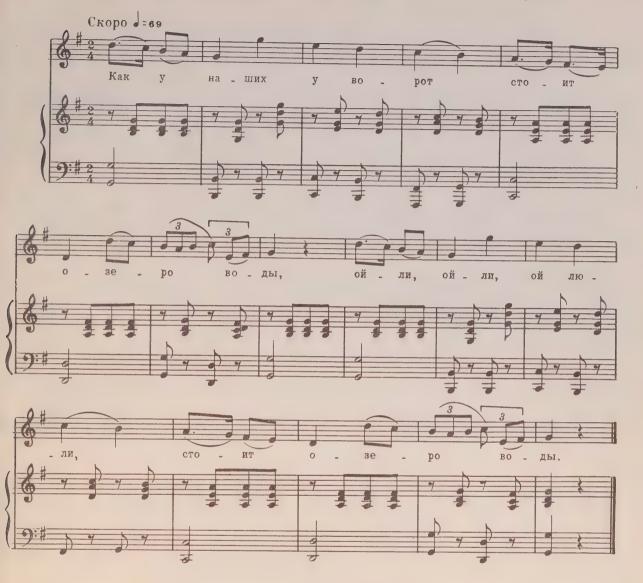
Прилетали ко доброму молодцу три ласточки; Из них первая садилась на буйной главе, А другая-то садилась на скорых ногах, Ах, как третия садилась на белой груди. Что как первая-то пташка — родна матушка, А другая-то пташка-то — мила сестра, Уж как третья-то пташка — молода жена. Они взяли мертво тело за белы руки, Понесли они то тело во высок терем. Его матушка плачет, что река льется, А родная сестра плачет — как ручьи текут, Молодая ж жена плачет — как роса падет. Когда солнышко взойдет — росу высушит, Как замуж она пойдет, то забудет его!

# сиз голубчик, душа мой



Распроститься, дорогой, Мне навеки от тебя! Побегу в темны леса, Где ракитовы куста, Где вся травка зелена, Где мил ласков до меня, Где приятно целовал, Крепко к сердцу прижимал; Он разлапушкою звал: Ты разлапушка, душа, Лебедь белая моя! Я гуляла во саду, Со травы цветы рвала, Венок милому плела. Я надела тот венок, В путь-дороженьку пошла. На дорожку выхожу, На широкой становлюсь; Я сама себе дивлюсь: Никого я не боюсь, Ни курьера, ямщика, Ни донского казака, Ни простого мужика. Одного только боюсь: Своего мила дружка, Друга ясна сокола.

## как у наших у ворот стоит озеро воды



Молодец коня поил, К воротичкам приводил, Ой люли, ой люли, К воротичкам приводил, К вереюшке привязал, Красной девке приказал, Ой люли, ой люли, Красной девке приказал: Красна девица, душа, Сбереги добра коня! Ой люли, ой люли, Сбереги добра коня! Сбереги добра коня, Коня тысячного, Ой люли, ой люли, Коня тысячного! Не сорвал бы повода, Не сломил бы удила.

Ой люли, ой люли, Не сломил бы удила! Красна девица идет, Словно павушка плывет. Ой люли, ой люли, Словно павушка плывет. На ней платье голубое, Лента алая в косе, Ой люли, ой люли, Лента алая в косе, На головушке перо; Хоть пять сот рублей дано, Ой люли, ой люли, Хоть пять сот рублей дано, Стоит тысячи оно. Ой люли, ой люли. Стоит тысячи оно.

#### чем тебя я огорчила?



Ни покоя, ни здоровья не жалела для тебя! Слышу, вижу, что вздыхаешь, — есть иная у тебя! Вспоминает мое сердце по тебе, любезный мой! Гори, гори, мое сердце, разгорайся в лице кровь; Гасни, пламень страстный, исцеляйся, нежна грудь! Смейся, варвар, надо мною, когда буду слезы лить! Твоей верности не знала, начала нежно любить. Влюблена в дружка смертельно, по несчастью своему, Сколько горестей терплю, тебя, миленький, люблю! Ах вы, кудри, мои кудри, кудри русые мои! Не по-прежнему кудерышки по-плечикам лежат, Что по плечикам лежат, развитися хотят. Развивала русы кудри чужа дальна сторона, Чужа дальна сторона, красна девица-душа.

## ЗА МОРЕМ СИНИЧКА НЕ ПЫШНО ЖИЛА



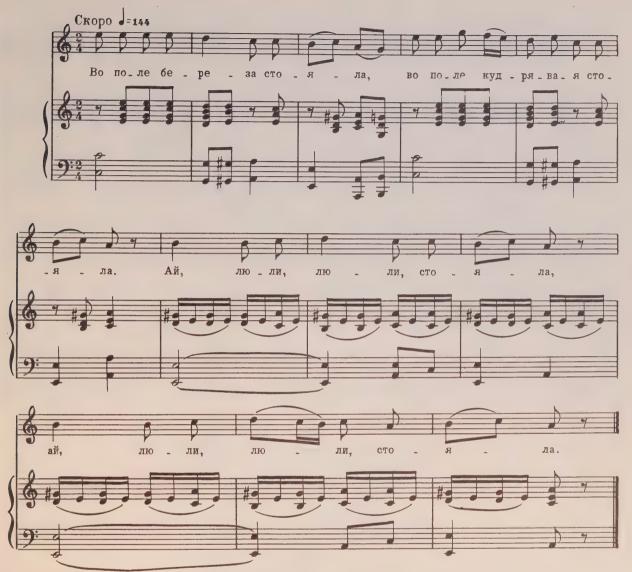
Солоду купила, хмелю взаймы взяла, Черный дрозд пивоваром был, Сизый орел винокуром слыл. Дай же нам, боже, пиво сварить, Пиво сварить и вина накурить! Созовем гостей - мелких пташечек, Совушка-вдовушка незваная пришла; Снегирь по сеничкам похаживает, Совушке головушку поглаживает. Стали все птички меж собою говорить: Что ж ты, снегирушка, не женишься? Рад бы я жениться, да некого взять! Взял бы я перватку, то матка моя, Взял бы я чечетку, то тетка моя, Взял бы я синичку, - сестричка моя, Взял бы я сороку, щепетливая. Взял бы я ворону, долгоносая. Есть за морями перепелочка, Та мне ни матушка, ни тетушка, Ту я люблю, и за себя возьму. Здравствуй, хозяин и с хозяюшкою, С хозяюшкою и с малыми детушками!

#### УЖ КАК ПАЛ ТУМАН НА СИНЕ МОРЕ



Уж как пал туман на сине море, А злодей-тоска в ретиво сердце. Не сойдет туман со синя моря И не выйдет грусть зла из сердца вон! Не звезда блестит во чистом поле: Во чистом поле огонек горит. У огня постлан ковер шелковой, На ковре лежит добрый молодец; Он прижал платком рану смертную, Унимает кровь молодецкую. Подле молодца стоит добрый конь, Он копытом бьет по сырой земле, Будто молвить он хочет молодцу: Ты вставай, вставай, добрый молодец, Ты седлай, седлай коня доброго: Послужу тебе верой-правдою, Отвезу тебя в нашу сторону, К отцу, к матери, к роду-племени, К милым детушкам, к молодой жене! Тяжело вздохнул добрый молодец: Его крепка грудь подымается, Руки белые опускаются, Рана смертная растворяется, Кровь горячая полилась ручьем. Тут промолвил он своему коню: Ох ты, конь мой, конь, лошадь добрая, Ты товарищ всей моей участи, Добрый пайщик ты службы княжеской! Ты ступай один в нашу сторону: Ты отдай поклон отцу-матери, Малым детушкам, роду-племени; Ты скажи моей молодой вдове, Что женился я на другой жене, Что за ней я взял поле чистое, Нас сосватала сабля острая, Положила спать калена стрела.

#### во поле береза стояла



Некому березу заломати, некому кудряву заломати,

Ай, люли, люли, заломати. Я ж пойду, погуляю, ай, люли, погуляю, Белую березу заломаю, ай, люли, заломаю, Срежу с березы три пруточка, ай, люли, три пруточка,

Сделаю три гудочка, ай, люли, три гудочка, Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку, Пойду на новые на сени, ай, люли, на сени, Стану в балалаечку играти, ай, люли, играти, Стану я старого будити, ай, люли, будити: Встань ты, мой старый, проснися, ай, люли,

проснися!
Борода седая, пробудися, ай, люли, пробудися!
Вот тебе помои, умойся, ай, люли, умойся,
Вот тебе рогожка, утрися, ай, люли, утрися,
Вот тебе лопата, помолися, ай, люли, помолися,
Вот тебе борона, расчешися, ай, люли, расчешися,
Вот тебе лапотки, обуйся, ай, люли, обуйся,
Вот тебе шубенка, оденься, ай, люли, оденься!
Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла,
Ай, люли, доли, стояла.

Некому березу заломати, некому кудряву заломати,

Ай, люли, люли, заломати, Я ж пойду погуляю, ай, люли, погуляю, Белую березу заломаю, ай, люли, заломаю, Срежу с березы три пруточка, ай, люли, три пруточка,

Сделаю три гудочка, ай, люли, три гудочка, Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку, Пойду на новые на сени, ай, люли, на сени, Стану в балалайку играти, ай, люли, играти, Стану я милого будити, ай, люли, будити: Встань ты, мой милый, проснися, ай, люли,

проснися!
Ты, душа моя, пробудися, ай, люли, пробудися!
Вот тебе водица, умойся, ай, люли, умойся,
Вот полотенце, утрися, ай, люли, утрися,
Вот тебе икона, помолися, ай, люли, помолися,
Вот гребешок, расчешися, ай, люли, расчешися,
Вот тебе башмачки, обуйся, ай, люли, обуйся,
Вот тебе кафтанчик, оденься, ай, люли, оденься!

#### УЖ ЖАРКО В ТЕРЕМЕ СВЕЧИ ГОРЯТ



Ах, жалко плакала свет Хавроньюшка! Унимал ее родной батюшка, Уговаривала родна матушка: Не плачь, не плачь, мое дитятко! Уж я тебя не в полон даю, Не в полон даю, не полонить хочу, Уж я тебя замуж отдаю, За умного, за разумного, За белого, за румяного! Ведь я тебя не одну пущу, Не одну пущу: поезжан пошлю, Поезжан пошлю, сваху снаряжу. Государыня моя матушка! Я сама знаю про то, ведаю: По гостям гости все разъедутся, И сватьюшки все разойдутся, Одна я, младешенька, остануся, На чужой дальней на сторонушке, У чужого отца, матери, У чужого роду-племени.

# вы раздайтесь, расступитесь, доврые люди



Ох, вы дайте молоденьке поплясати, Поколь батюшка-сударь замуж не выдал, За того ли за детину, за невежу! На кабак идет невежа, скачет, пляшет, С кабака идет невежа, всех толкает, К широку двору подходит, кричит, За колечушко берет, восклицает: Еще дома ли жена молодая? Отпирала бы широкие ворота! Я скорошенько с постелюшки вставала, Я покрепче ворота запирала, Посмелее со невежей говорила: Ты ночуй, ночуй, невежа, за воротами! Тебе мягкая перина-то — пороша, А высоко изголовье — подворотня, Да как тепло одеяло — темна ночка, Шитый бранный положок — часты звезды. Каково тебе, невежа, за воротами, Таково-то мне, младеньке, за тобою, За твоею ли дурацкой головою.

#### УЛИЦА ШИРОКАЯ



Знать-то, мне по уличке не хаживати, Травку-муравку не таптывати, На свою любезную не глядывати. Вон моя любезна под окошечком сидит, Под окном сидит, такую речь говорит: Мальчик ты, мальчик молоденький, Удалая головушка твоя! Не садися ты возле меня, Возле меня, красной девицы-души, Возле отецкой дочери! Грозен, грозен батюшка, Грозней тото матушка: Не пускают на улицу гулять, Пустят — не пустят при вечере, При вечере, при вечерней при заре, А я, молодешенька, догадлива была, Прялочку взяла, на посиделочку пошла: Куры вспели, — домой нейду, Другие вспели,— не думаю идти, Третьи вспели,— заря взошла, Заря взошла, я домой пошла.

### ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ, ЗА ЛЕСАМИ



На лужку росли цветочки, вокруг милы ручеечки Блистали в струях.

Птички нежны песни пели, слышны были там свирели, Соловей свистал.

Неподалеку был холмик, а на холмике был домик, На всей красоте.

Возле домика дубочек, где сидел душа-молодчик В кручине, тоске.

Поджав ручки он сидел, на цветочки глядел, Песенку запел:

Ах, милая моя, миловидная моя,

Скучно без тебя!

Все листочки, пруточки и прекрасны ручеечки Здесь не веселят.

Они грусти умножают, все тебя, друг, вспоминают, Как любились мы.

Мы играли в василечки, а любовь плела веночки Всякий вечерок,

Целовались, миловались, птички глядя любовались, Как резвились мы,

Сердце ноет, ноет, ноет, по разлуке плачет, стонет Добрый молодец.

Не тужи, не плачь, детинка, ты мне жалок, сиротинка, Увижусь с тобой!

Как по улице по той шел детинка молодой, Чином не простой,

Не простой он дворянин, еще князь-господин, Погуливает,

А какой-то в сюртуке, держит Катю на руке, Целует ее.

Она его целовала и цепочкой баловала, — Просила часов.

Ах, жаль часы драгие отпустить в руки чужие: Боюсь, пропадут;

Духи, пудра и помада, для девчонок все то надо, Себя украшать:

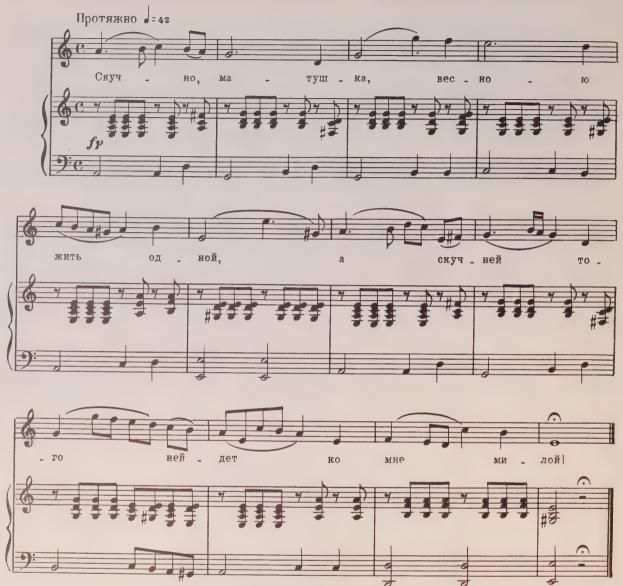
Опахалом всегда машет, в маскерадах часто пляшет Шашурка моя, размиленькая.

Она моды разбирает, и на шлюпках разъезжает, Что возят песок.

Шиньон пудрой набивает, и на дрожках разъезжает, Что возят кулье.

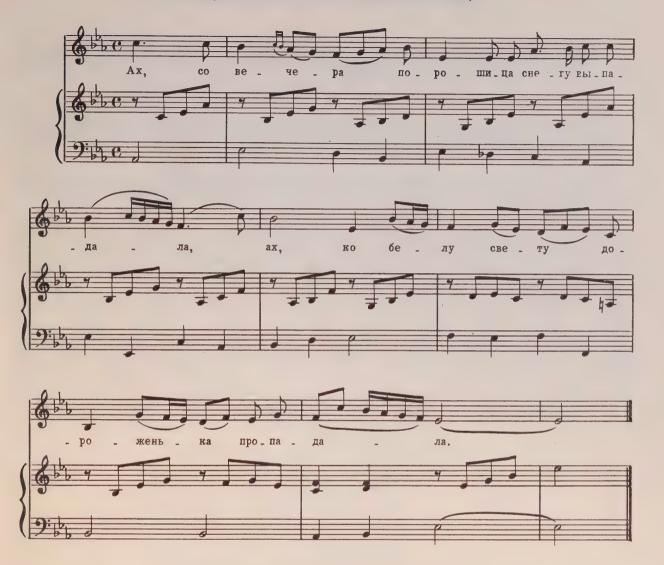
Нарумянившись вся в мушках, и валяется на стружках, Красотка моя, размиленькая!

# СКУЧНО, МАТУШКА, ВЕСНОЙ МНЕ ЖИТЬ ОДНОЙ



И я со горя, с кручины, молода, И я выйду на крылечко, постою, На все стороны четыре погляжу: Что летит ли, не летит ясен сокол, И он машет ли своим сизым крылом? И я со горя, с кручины, молода, Выйду, выйду за новые ворота, Погляжу я вдоль по улице, в конец: Что нейдет ли ко мне миленький дружок? Как на улице метелица метет, За метелицей мой милый друг идет, И он машет своим ситцевым платком: Ты постой, красавица моя! Еще дай ты насмотреться на себя, На свою радость, прекрасну красоту! Красота твоя с ума меня свела! Ты и здесь, радость, красавицей слыла; Ах, как ныне ты худа стала, бледна!

## АХ, СО ВЕЧЕРА ПОРОШИЦА



Ах, не ржавчинкою болотную травушку съедала,

Ах, не кручинушка доброго молодца меня сокрушила,

Ах, что сушит, крушит доброго молодца зло несчастье,

Ах, зло несчастье, доброго молодца худа слава;

Ах, я с худой славы, добрый молодец, вечно погибаю!

Ах, погибает моя головушка, а все напрасно!

Ах, не сиз голубь по воздуху летает,

Ах, добрый молодец по лагерям гуляет;

Ах, он держит во правой руке востру саблю,

Ах, он ищет, выбирает такого человека,

Ах, еще кто ж бы из вострой сабли ржавчину повывел,

Ах, из меня, из доброго молодца, грусть-тоску-кручину.

Ах, как задумал моя радость, дружочек жениться:

Ах, не на душечке, на красной на девице,

Ах, на бедной, на злосчастной на вдовице.

Ах, у вдовушки обычай не девичий;

Ах, постелюшку вдовушка стелет, сама плачет,

Ах, изголовье выкладает, — слезно возрыдает,

Ах, своего ли прежнего мужа жалко вспоминает.

### БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА



Белолица, круглолица Красная девица, Во твоем лице румянец Завсетда играет, Молодому, холостому Назолу давает. Молодой и холостой В лужке травушку примял, В лужке травушку примял, Дороженьку не сыскал. Выходила сударушка На красно крылечко; Говорила разлапушка Тайное словечко: Не стой, милый, у крылечка, Поди куда хочешь, Люби кого знаешь! Я тобой, мой друг, довольна, Любить тебя полно! Полно, полно, не хочу, С кем гуляю, не скажу! Через город летел голубь, Как из лука стрелка; Плыла утка селезенка Тихою водою, Тихою водою, Волгою-рекою. Скажи, утка, селезенка, Моему милому, Что я сиротою, Что я, что я сиротою, Горькою вдовою, Горькою вдовою, Победной головою.

## мне моркотно, молоденьке



Посиделки, хороводы Опостылели уж мне. Ах, люли, ах, люли, Опостылели уж мне. От еды младу отбило, Бражка в горлышко нейдет. Ах, люли, ах, люли, Бражка в горлышко нейдет. Все мерещится детина Наяву мне и во сне. Ах, люли, ах, люли, Наяву мне и во сне. Как теленок за коровой, Так и я за ним бегу. Ах, люли, ах, люли, Так и я за ним бегу. Как пастух отставше стадо, Везде парня я ищу. Ах, люли, ах, люли, Везде парня я ищу. Его голос без умолку Во ушах моих жужжит. Ах, люли, ах, люли. Во ушах моих жужжит. Лицо, стан его, походка, Речь, насвисточка и смех. Ах, люли, ах, люли, Речь, насвисточка и смех.

## уж ты, ваня,ванюшка



Перестанешь, Ваня, пить, -Станут девушки любить И молодушки хвалить. Уж как я ли, молода, Одинокая была, Затопила я избушку, Сама по воду пошла На матушку на Неву. На матушке на Неве Гуси, лебеди сидели, Свежу воду возмутили; Я на бережку сидела, Я свежой воды ждала, Итальянским я платочком Размахивала, Я милого дружочка Приманивала. Размахнула широко, Почерпнула глубоко,

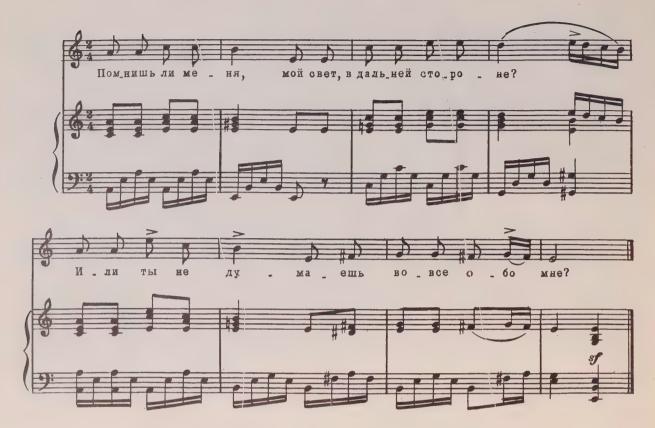
На плечики подняла, Зашаталась, побрела, Зашаталась, побрела, На круту гору взошла; Что на той ли на горе Учинилася беда: Загорелась слобода. Съезжалися господа, Дивовались на пожар: Ах, что это за пожар, Что не пылко горит! Ах, что это за муж, Что жену свою не бьет! Бей жену к обеду, А к ужину опять, Чтоб щи бы горячи, Каша масленая; А жена — та бы до мужа Была ласковая.

#### ДЕВУШКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА



Жала, да немного нажала, Кажется, ни с кем не стояла, Только лишь с милым говорила: Миленький! Ты мил мой дружочек! Жизнь моя, куда отъезжаешь, На кого меня покидаешь? Ты возьми меня, друг, с собою, Назови меня ты сестрою Или молодою женою! Мне нельзя тебя взять с собою, Мне нельзя тебя ввать сестрою Или молодою женою: Все знают в полку офицеры, У меня сестры нет родной, Нету жены молодой, Только и есть мать лишь родима, И та уж старым-то старенька, Доживает век горемычный.

#### помнишь ли меня?



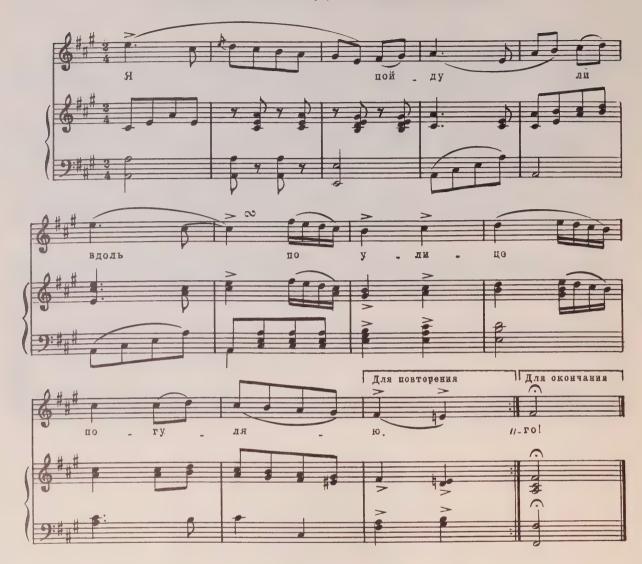
А я тебе слезы всякий час лила! Или я в глазах тебе только что мила? Может быть, влюбяся, ты меня позабыл, И смеешься слабости, что всегда мне мил? Я в слезах не знала здесь покойна часа. Стоном все наполнила долины, леса. О любовь, как сильно кровь ты во мне зажгла! Я нигде покоя здесь найти не могла. Мне луга прекрасные казались за степь, Под ногами травочка сплетала мне цепь. В берегах по камушкам ручей не шумел И в часы прохладные соловей не пел. Все переменилося, все! Вот ты каков! Молви: я мила тебе, иль отстать готов? В день, где б ни ходила я, ты один со мной, Лягу спать, — во сне тебя вижу пред собой. Слышу те же клятвы все, что слыхала я, Тотда замирает вся в жилах кровь моя. Пустятся прегорьких слез токи из очей. Рок, за что не хочет он звать меня своей? Жалуясь на бедствие, чувствую, он мил, Мил еще и верен мне: нет, не изменил! Сердце вострепещется и утихнет кровь, Р'адость лишь оставит мне жаркую любовь. Ревность вдруг исчезнется. Ревность всего злей! Жалью любезного, кто себя милей, Мысли успокоятся, робость отойдет. Льщуся, что ты мой еще, что измены нет. Так-то теперь вижу я тебя в сей стране: Только не покинь меня, пока дух во мне!

## вниз по матушке по волге



Разыгралася погода, Погодушка верховая, Верховая, волновая, Ничего в волнах не видно, Одна лодочка чернеет. Никого в лодке не видно, Только парусы белеют, На гребцах шляпы чернеют. Кушаки на них алеют. На корме сидит хозяин, Сам хозяин, во наряде, Во коричневом кафтане, Во глазетовом камзоле, В алом шелковом платочке, В черном бархатном картузе, На картузе козыречек, Сам отецкий он сыночек. Уж как взговорит хозяин: Мы пригрянемте, ребята, Вниз по матушке по Волге, Ко Еленину подворью, Ко Ивановне здоровью!

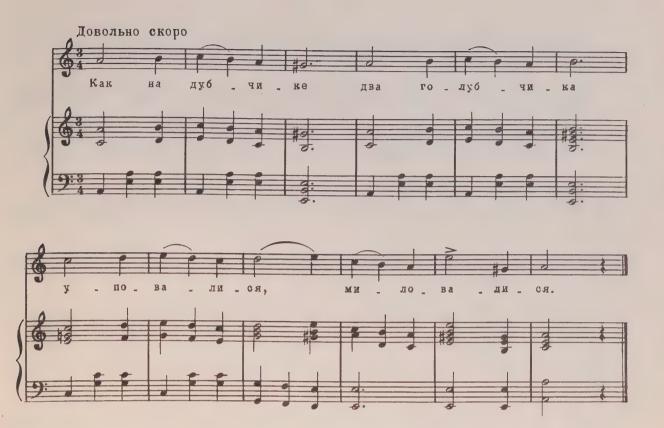
# я пойду ли вдоль по улице



Я зайду к своей сударушке, Побываю, Я спрошу свою сударушку Про здоровье: Ты здорова ли, сударушка, Поживаешь? Ах, худое то здоровьице—

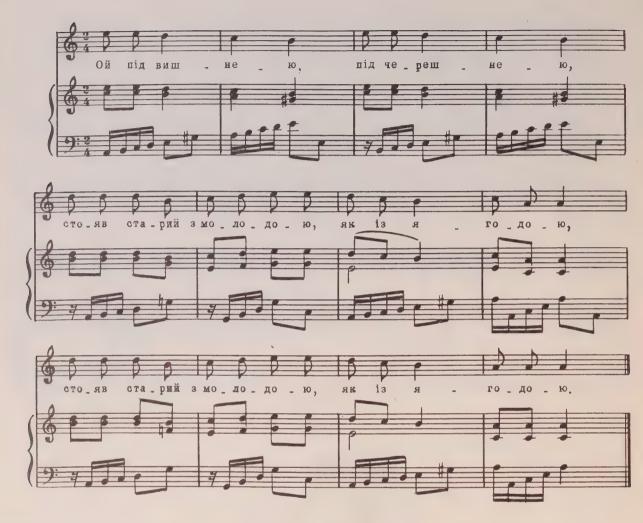
Без милого!

### КАК НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА



Сизы крыльями обнималися. Откль ни взялся млад ясен сокол: Он ушиб, убил сизя голубя, Сиза голубя, мохноногова, Пролил кровь его по сыру дубу; Он кидал перья по чисту полю; Пустил пух его по поднебесью. Как растужится, разворкуется Тут голубушка по голубчике, По голубчике мохноногеньком. Как возговорит млад ясен сокол: «Не плачь, сизая ты голубушка, По своем сизом голубчике: Полечу ли я на синё море, Притоню к тебе голубей стадо; Выбирай себе сиза голубя, Сиза голубя мохноногова». . Как возговорит тут голубушка: «Не лети, сокол, на синё море, Не гони ко мне голубей стадо: Ведь то будет мне уж другой венец, Малым детушкам уж другой отец».

# ой під вишнею, під черешнею



I просилася, I молилася: «Пусти ж мене, старий діду, На вулицю погулять!»

Ой і сам не піду, І тебе не пущу: Хочеш мене, старенького, Та й покинути.

Ой не кидай же мене, Моя Марусенько, На чужій стороні, При лихій годині!

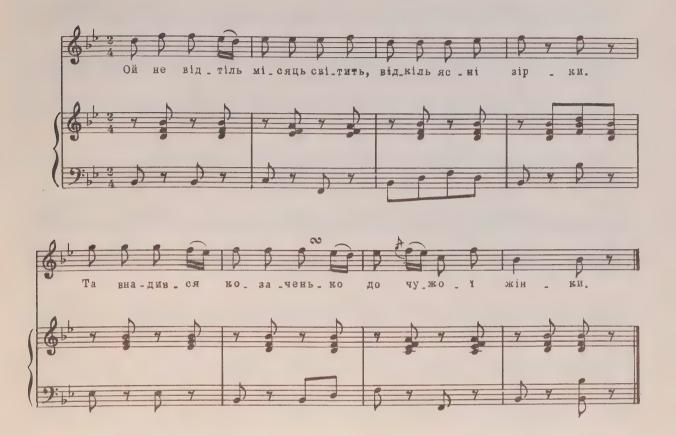
Куплю тобі хатку, А ще й сіножатку, І ставок, і млинок, І вишневенький садок». «Не хочу я хатки, Ані сіножатки, Ні ставка, ні млинка, Ні вишневого садка!

Ой ти, старий дідуга, Ізотнувся, як дуга, А я, молоденька, Гуляти раденька.

Ой ви згиньте, пропадіте, Ви, старії кості, Не сушіте, не крушіте Моєй молодості!

Ой ти старий — кахи, кахи! Я молода — сміхи, сміхи. Ой ти старий, я молода, Поміж нами зла незгода».

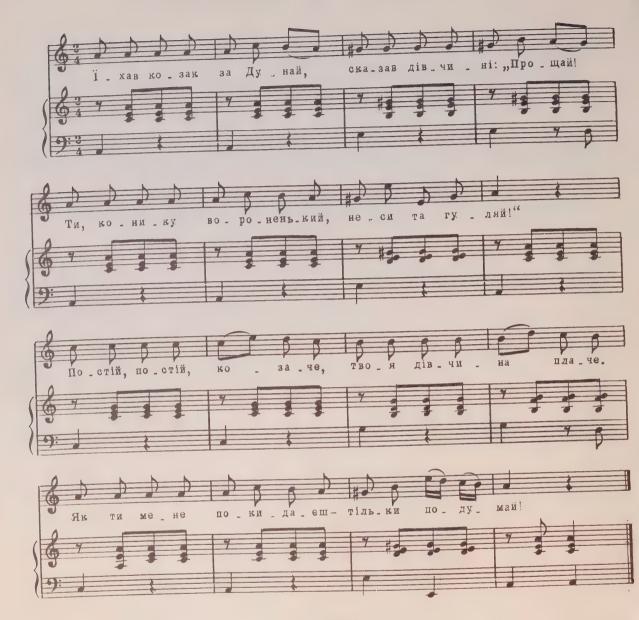
# ой не відтіль місяць світить



Та внадився, та внадився, як кабан до жита. Та вже ж в нього нема ребер й голова побита. Чогось мужик догадався, в сінях притаївся, А на той час козаченько до жінки згодився. Мужик думав, що ячний сніп, та взяв молотити, Одбив ребра, руки, ноги, голова побита... \*

<sup>\*</sup> Текст печатается не полностью. — Ред.

# їхав козак за дунай

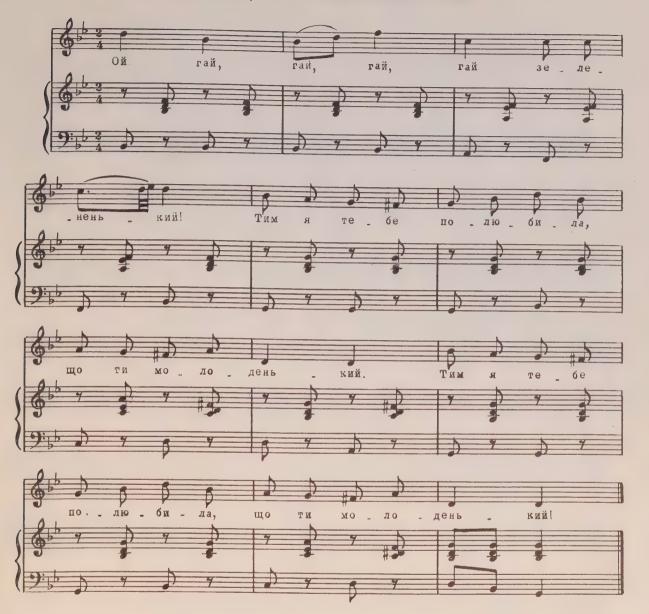


Білих ручок не ламай, Ясних очей не стирай, — Мене з війни із славою К собі дожидай».

Постій, постій, козаче! Твоя дівчина плаче: «Не хочу я нічого, Тільки тебе одного.

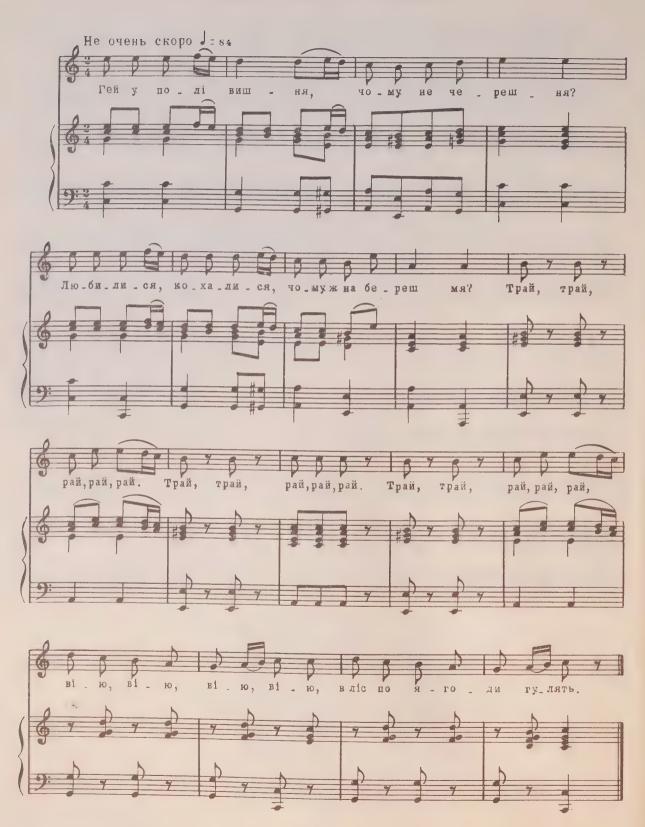
Як ти мене покидаєш, Тільки подумай! Ти будь здоров, мій миленький, А все пропадай!»

# ой гай, гай зелененький



Я на місті була, і горілку пила, I розсади накупила, весь город засадила. ! розсада моя прийнялася була; Дівчина с козаком пойнялася була. I капусточка, і качаннячко; Вірнеє с козаком жениханнячко. Ой не бийте мене і не лайте мене, — Коли я вам докучила, так оддайте мене! Оддайте мене за волошина, Що я дівчина та хоршая. Ой ненько моя, а я донька твоя, --Тоді було бити, вчити, як маленька була. А тепер я велика, треба мені чоловіка, Ні старого, ні малого — середнього, молодого. Щоб у полі орав та і в домі дбав, Мене ж, молоденькую, та хазяйкою звав.

# гей у полі вишня



Ой у полі нивка, на ній материнка. Там дівчина жито жала, сама чорнобривка.

Трай... Одна гора высокая, а другая низька.

Одна пора высокая, а другая низька. Одна мила далекая, а другая близька. Трай...

Ой у сеї, близенької, воли та корови, А у тої, далекої, та чорнії брови. Трай...

Ой у сеї, близенької, шкури на кілочку, А у тої, далекої, брови на шнурочку. Трай...

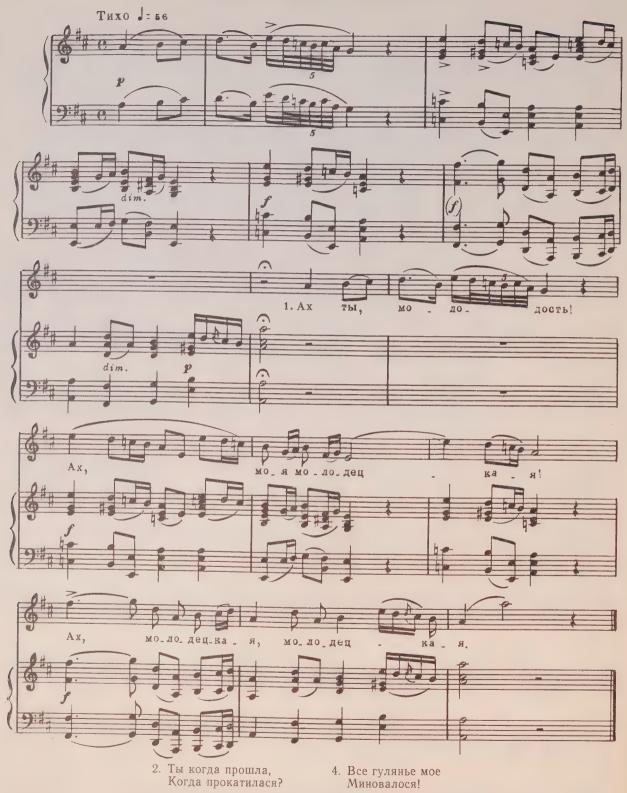
Ой я тую, близенькую, людям подарую, А до тої, далекої, сам я помандрую. Трай...

Котилися з гори вози, на долині стали. Любилися, кохалися, тепер перестали.

Трай... Котилися вози з гори, поламали спиці. А вже ж мені не ходити на ті вечорниці.

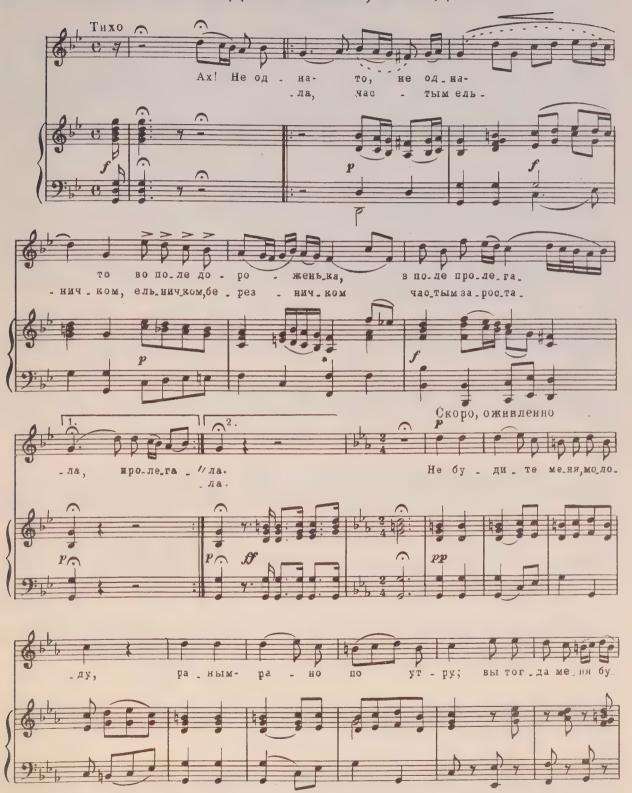
Трай... Чорт би просив вашу матір, з вашими дівками! Коли за нас не ддаєте, беріте їх самі!

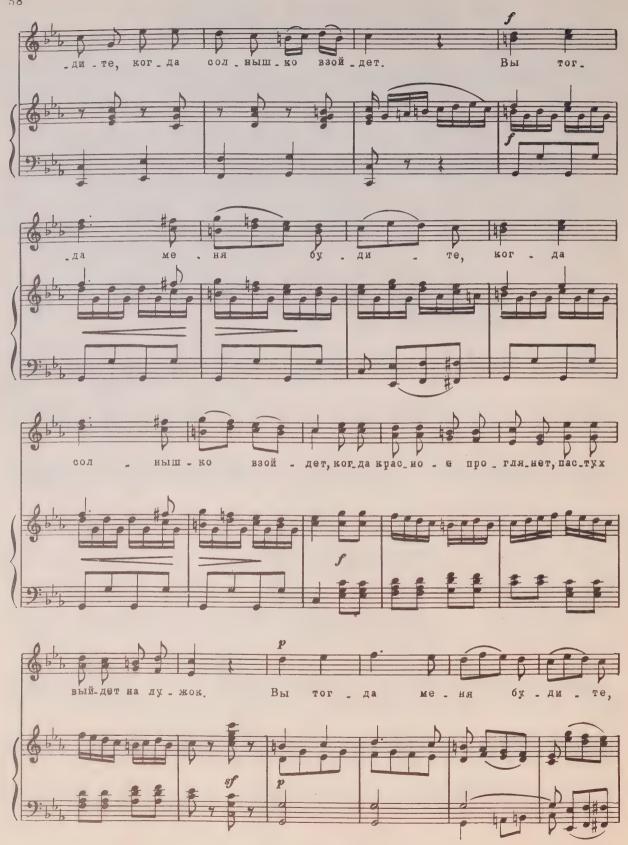
## АХ ТЫ, МОЛОДОСТЬ

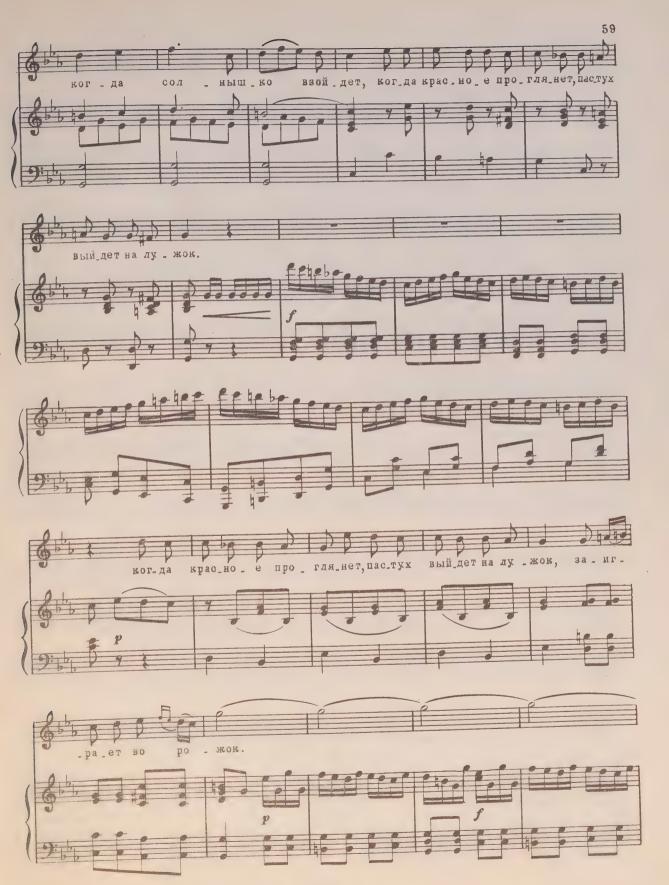


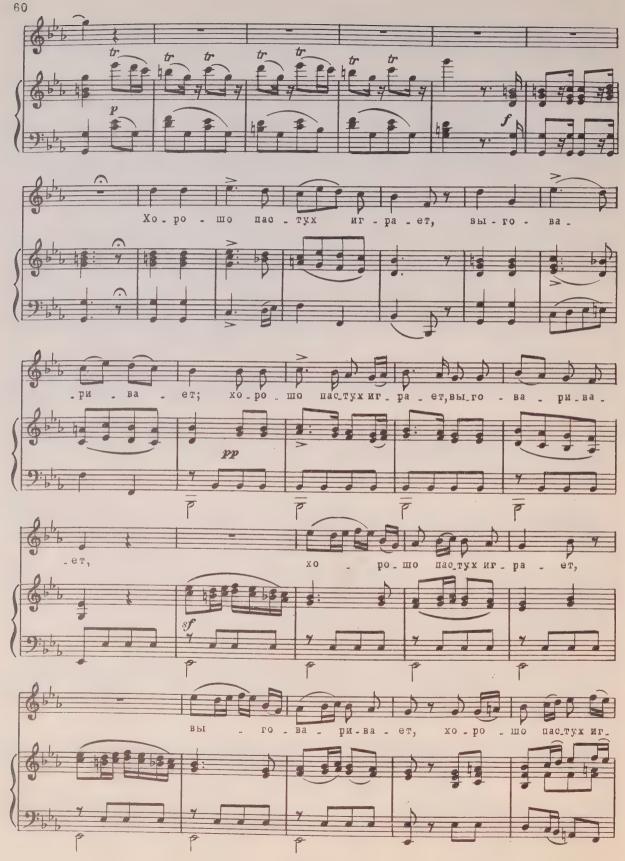
- 3. Я весной прошла, Летом прокатилася!
- 4. Все гулянье мое Миновалося!
- 5. Любовь к девице, Жизнь промчалася!

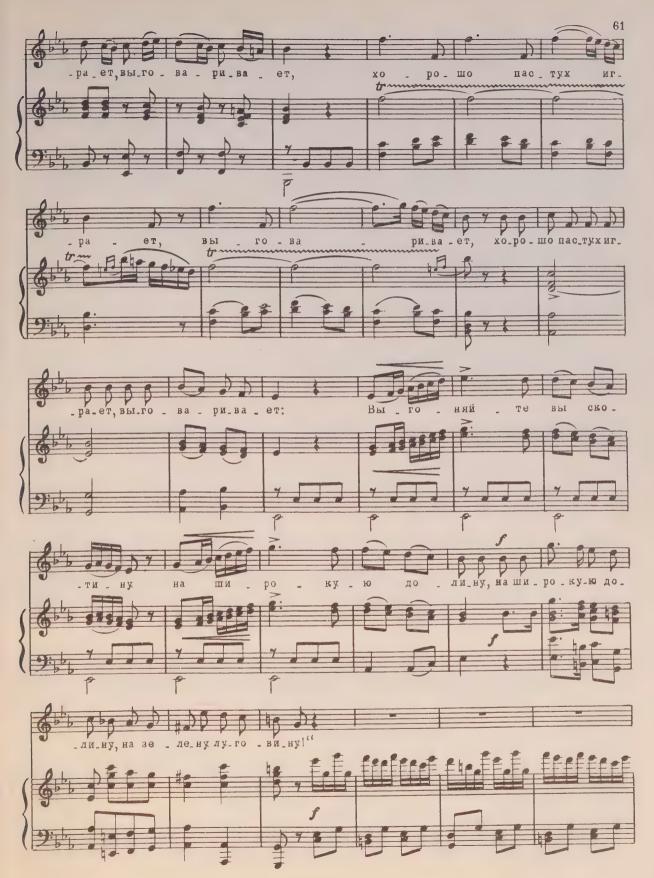
## **НЕ** ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА. НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

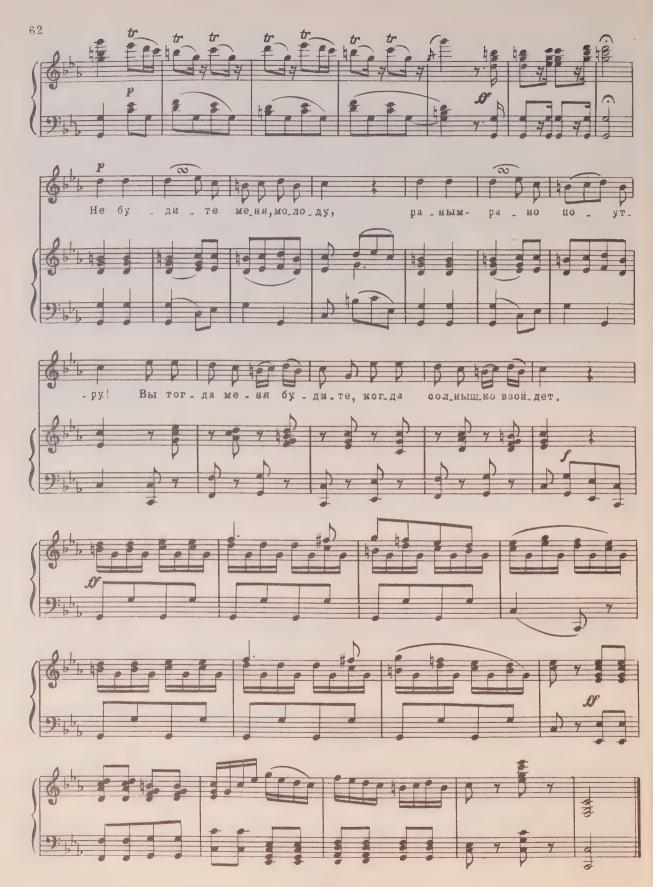




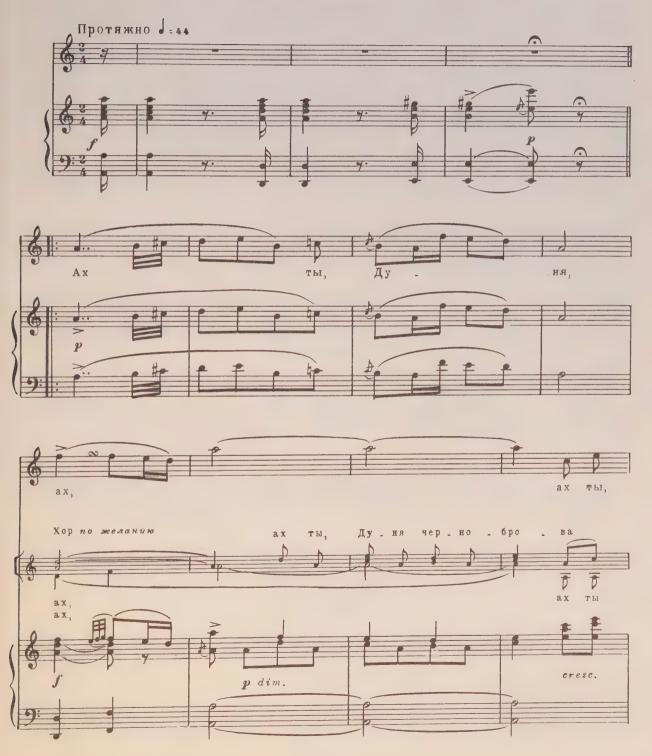


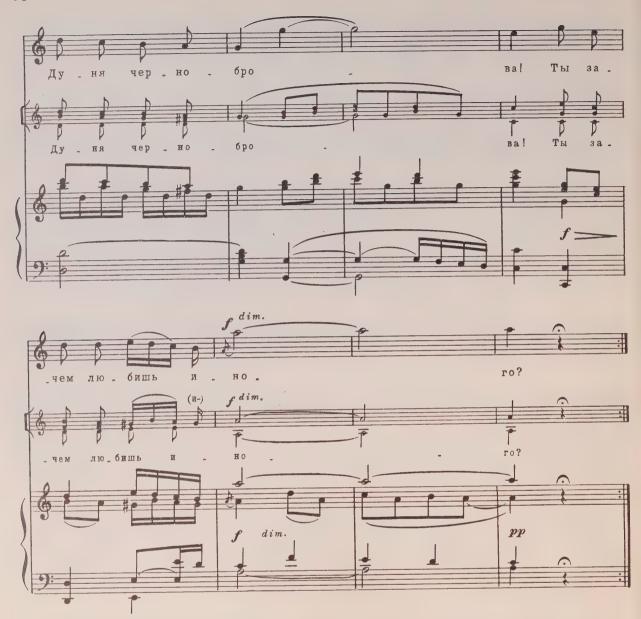




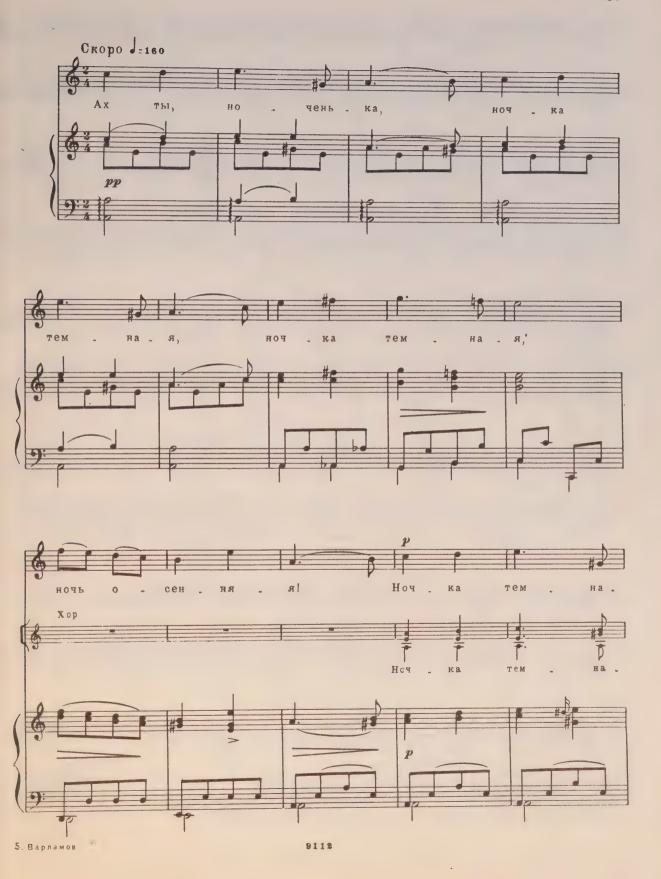


## АХ ТЫ, ДУНЯ ЧЕРНОБРОВА АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА, НОЧКА ТЕМНАЯ





Понапрасну его любишь, Сама, Дуня, себя губишь! Иссушила, сокрушила До конца свое сердечко; Вон повынула румянец Из лица, Дуня, белого.



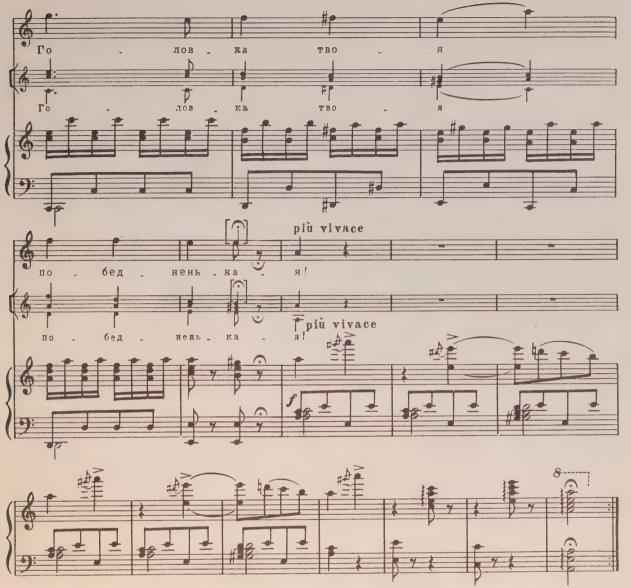




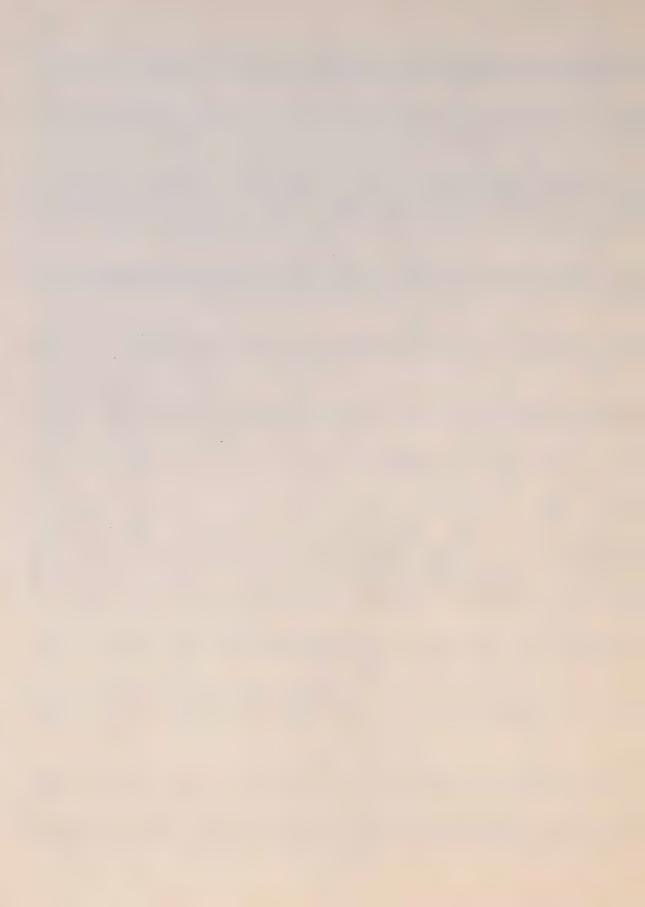








Без мила дружка Берет грусть-тоска; Берет грусть-тоска, Берет грусть-тоска. Далеко живет, Далеко живет Он за реченькой. Уж я с той тоски Погулять пойду; Погулять пойду — Повидаюсь с ним. Машет милый мне Ручкой правою; Ручкой правою, Шляпой черною. Перейди ко мне, Ты за реченьку! Перешла бы я— Перехода нет! Переход хоть есть: Тонка жердочка!



## Вокальные ансамбли

В процессе издания романсов Варламова, когда уже три тома их вышли в свет, появилась возможность несколько расширить объем настоящего собрания вокальных сочинений композитора и дополнительно включить его ансамбли. Это создает более полное представление о вокальном творчестве музыканта и, кроме того, практически целесообразно, так как варламовские ансамбли переиздавались сравнительно редко и менее известны исполнителям.

В данном томе помещены дуэты и трио композитора. Из восемнадцати дуэтов большинство являются вариантами сольных романсов Варламова, как бы их двухголосным переложением. Это достаточно характерно: романсы Варламова быстро входили в жизнь, завоевывали широкую популярность и появление их различных музыкальных вариантов было откликом автора на «запросы публики». Нередко ансамблевая редакция романса создавалась для исполнения в концерте, подсказывалась составом исполнителей, подобно тому как для театральных дивертисментов Варламов писал различные по исполнительскому составу обработки народных песен.

Иногда романс и возникший на его основе дуэт сочинялись на различные тексты. Так, романс «Милый друг, о мой кумир» написан на слова А. Соколова, а аналогичный ему по музыке дуэт «Спишь ли ты» — на слова испанской народной песни в переводе М. Михайлова

Сольный романс мог служить первоистоком для различных ансамблевых вариантов. Так было с известным сочинением «На заре ты ее не буди» на слова Фета, которое существовало не только в сольной редакции, но также в виде дуэта и трио

(дуэт «На заре ты ее не буди» у Стелловского отсутствует, опубликован в издании «Музыкальное эхо».) В программе одного из концертов Варламова (1847 год) сообщалось, что будут исполняться два трио: «Перстенечек золотой» на слова Кольцова и «На заре ты ее не буди» на слова Фета. В исполнении обоих трио участвовал автор, как певец.

Не все ансамбли композитора дошли до нас—их было больше, о чем свидетельствуют некоторые литературные источники. Не сохранились и авторские редакции названных трио. В числе не дошедших до нас сочинений можно назвать также, например, дуэт «Ах ты, время» на слова Цыганова.

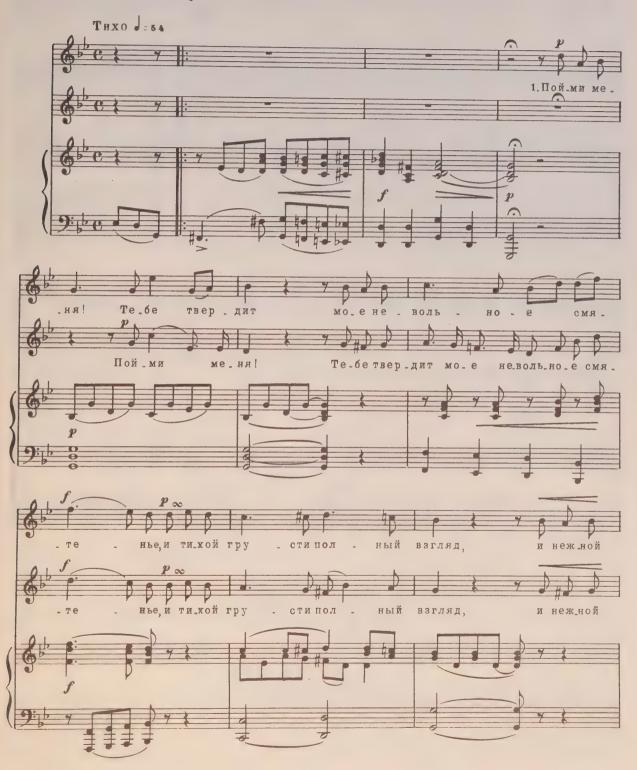
В данный том входят не только ансамблевые варианты романсов и песен Варламова, но и ряд оригинальных ансамблей композитора, не имеющих «двойников» в его сольных сочинениях.

В разделе трио помещены следующие произведения: «Молодка молодая» на слова Цыганова и обработки народных песен «Не одна во поле дороженька» и «Не будите меня, молоду». Последние образуют характерный цикл из протяжной и плясовой песен, исполняются с хором и опять-таки являются у Варламова вариантом его сольной песенной обработки.

Ансамбли композитора — еще одно доказательство высоких достоинств его вокальной музыки. Им присуща мелодическая выразительность, кантиленность, они удобны в исполнении — ведь Варламов-певец обладал отличным знанием человеческого голоса.

Кандидат искусствоведения Н. Листова

### Слова неизвестного автора

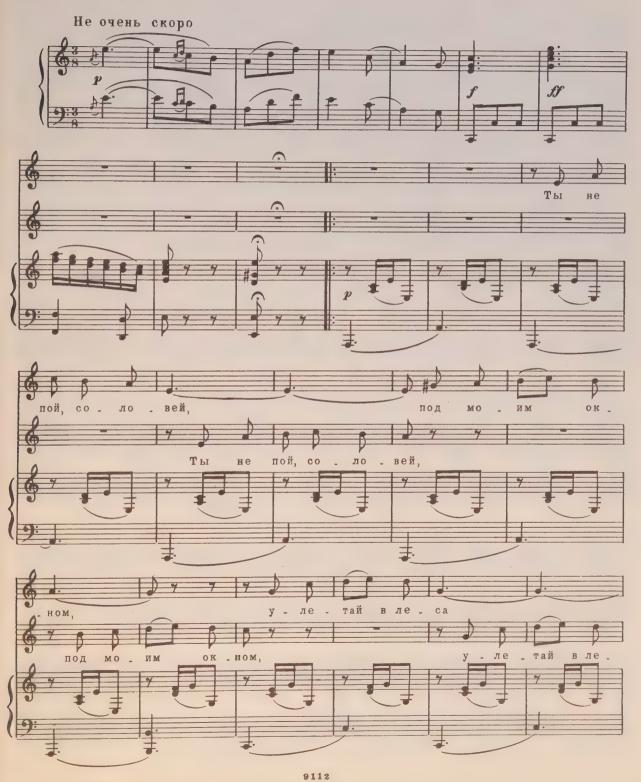


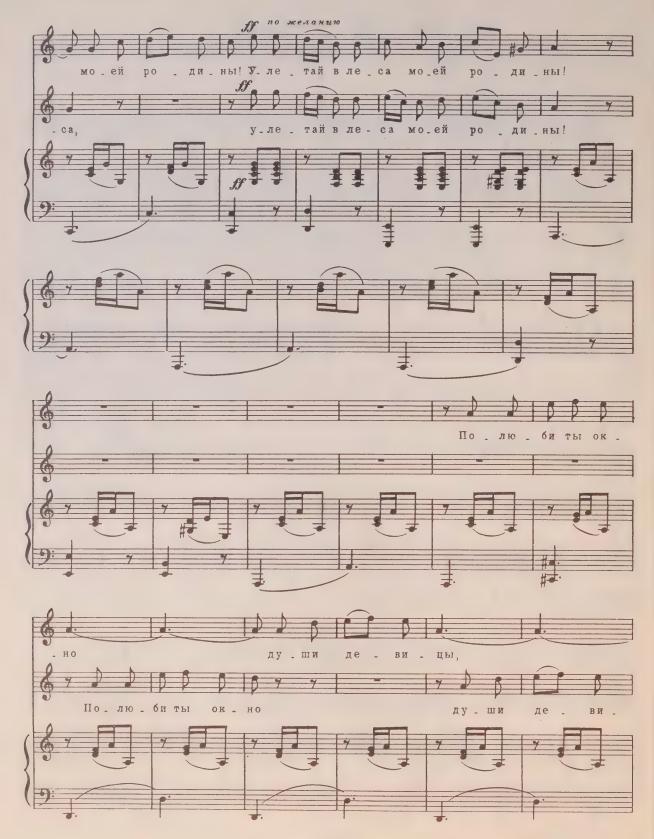


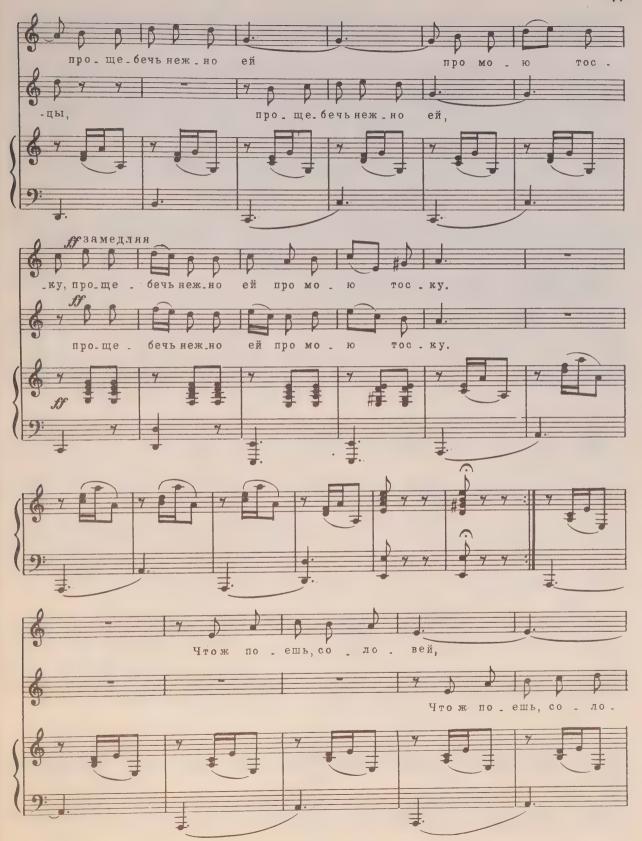
- 2. Ах, не страшись меня понять! Там нет измены, где страданье, Где скорби на челе печать. Укрой меня лишь от признанья... Пойми меня!
- 3. Пойми меня, весне моей Не дай отцвесть среди томленья! Коль нет любви в душе твоей, Увы, хотя из сожаленья Пойми меня!

### Марии Сергеевне Арсеньевой НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ... ты не

Слова А.КОЛЬЦОВА



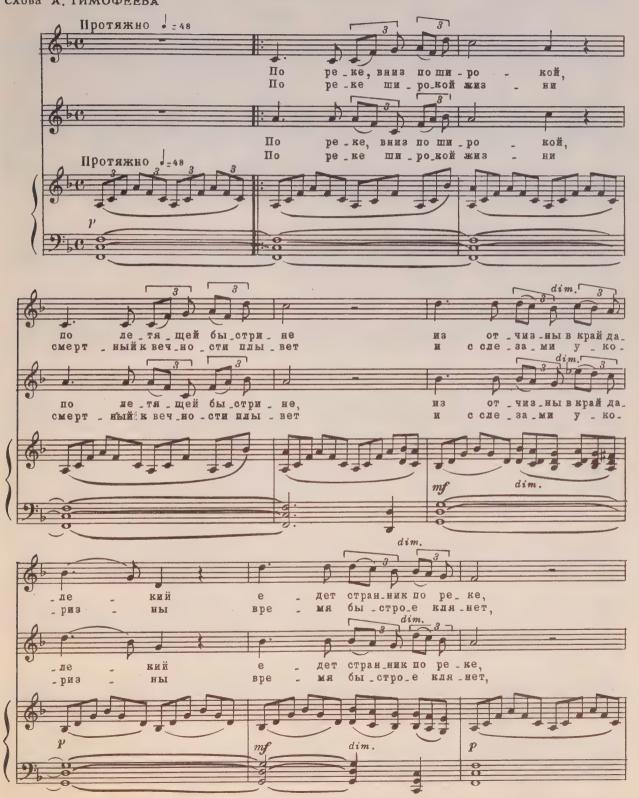






### ПЛОВЦЫ РЕКА ШУМИТ

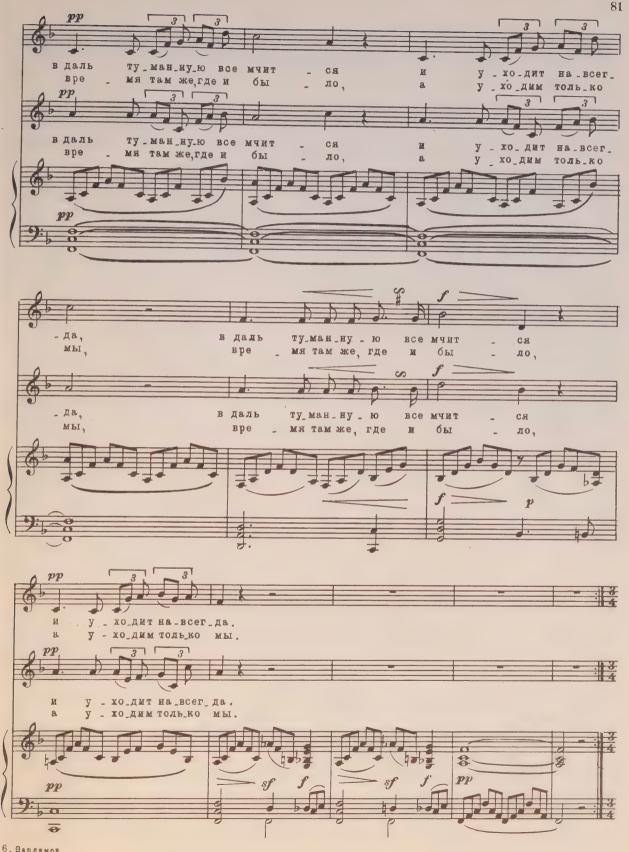
Слова А. ТИМОФЕЕВА

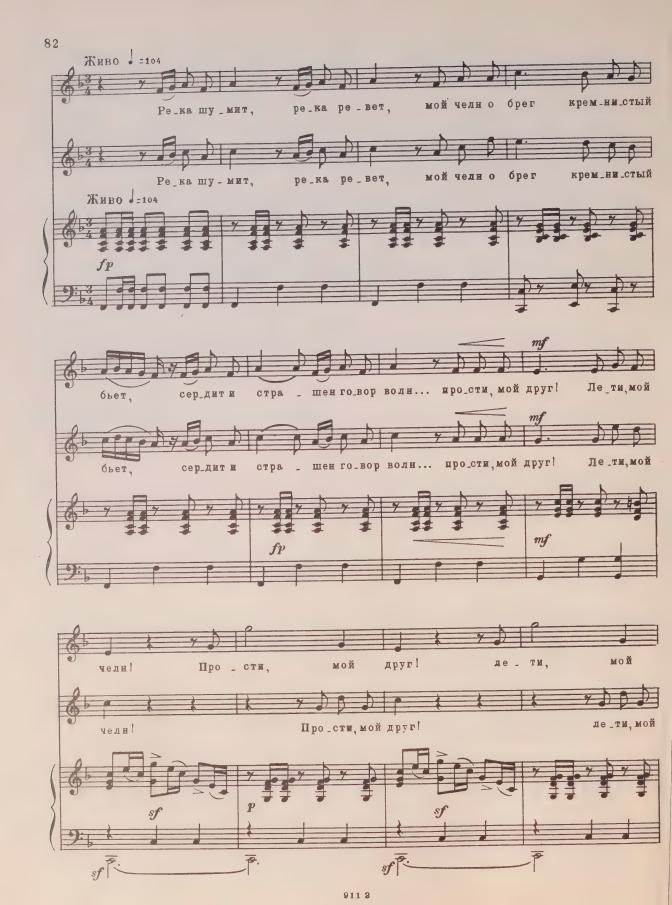


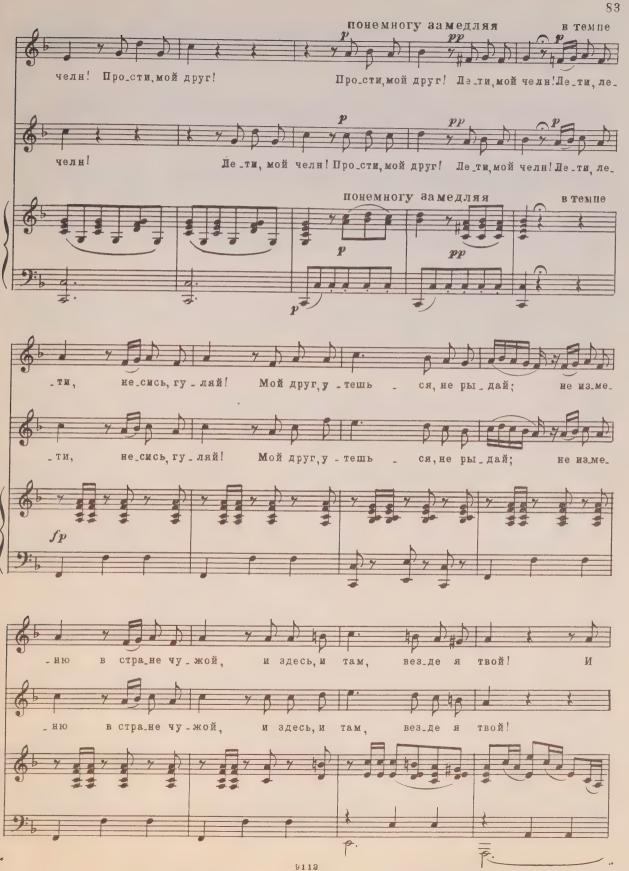
9112

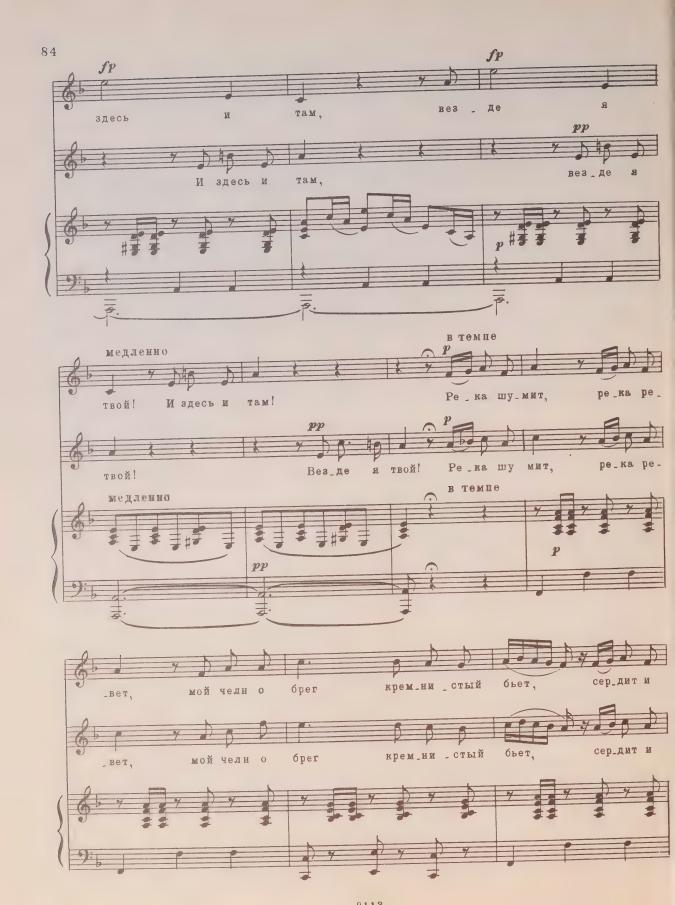


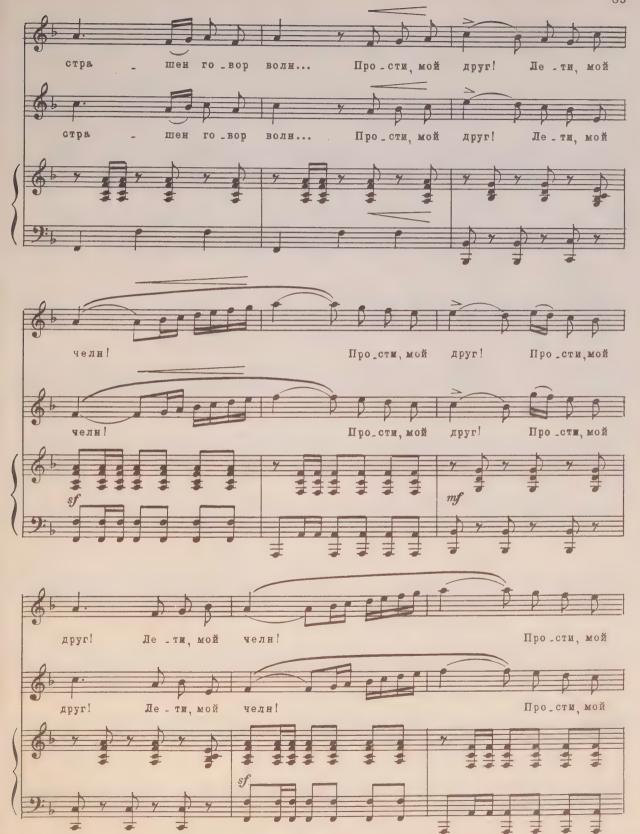


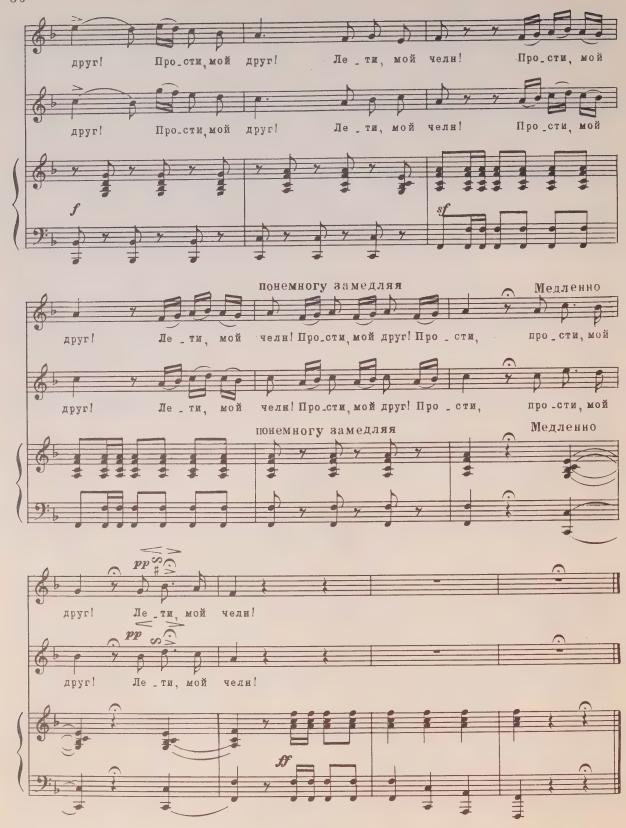






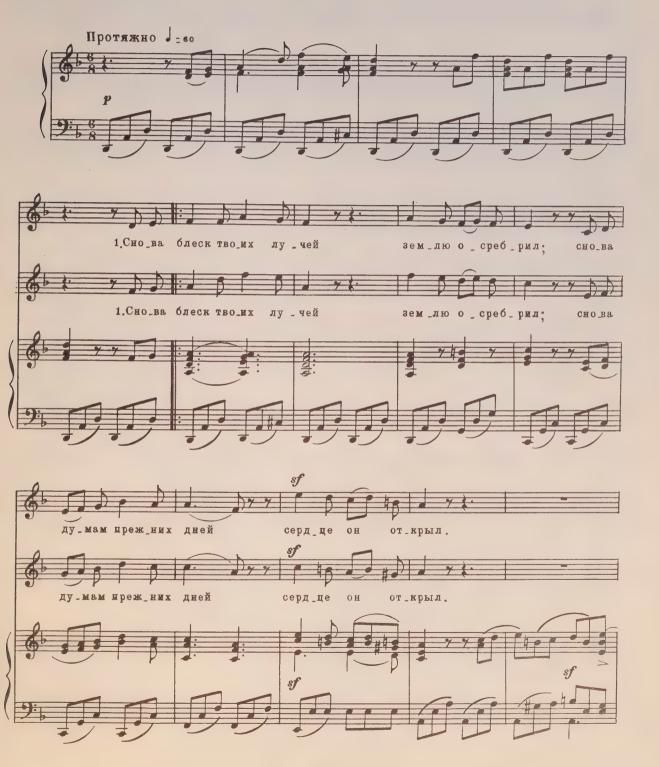


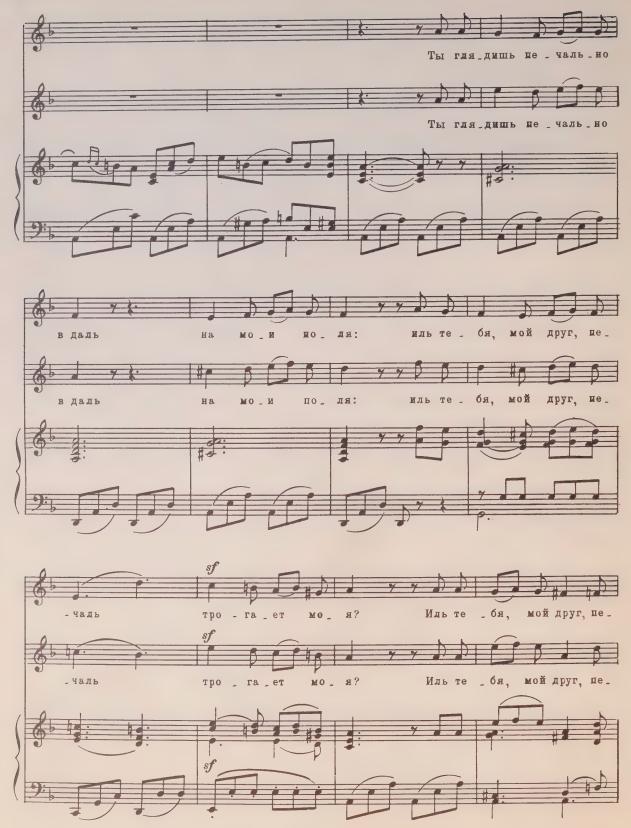


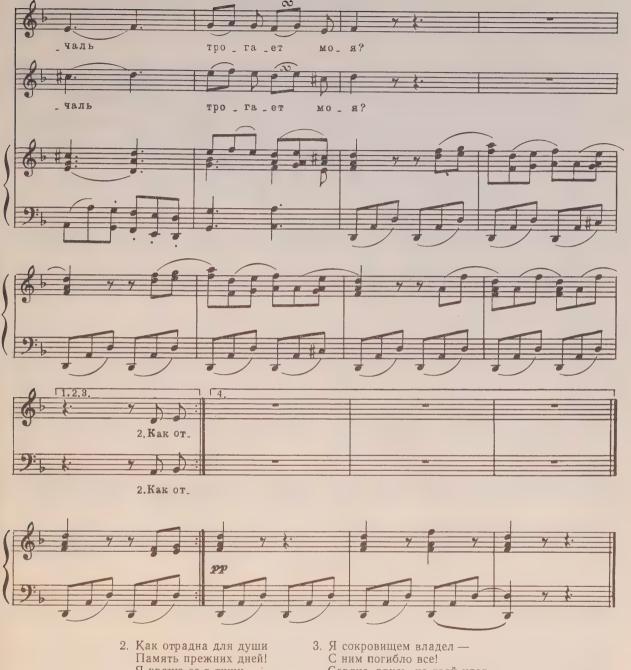


### к месяцу

#### Слова Н. СТАНКЕВИЧА

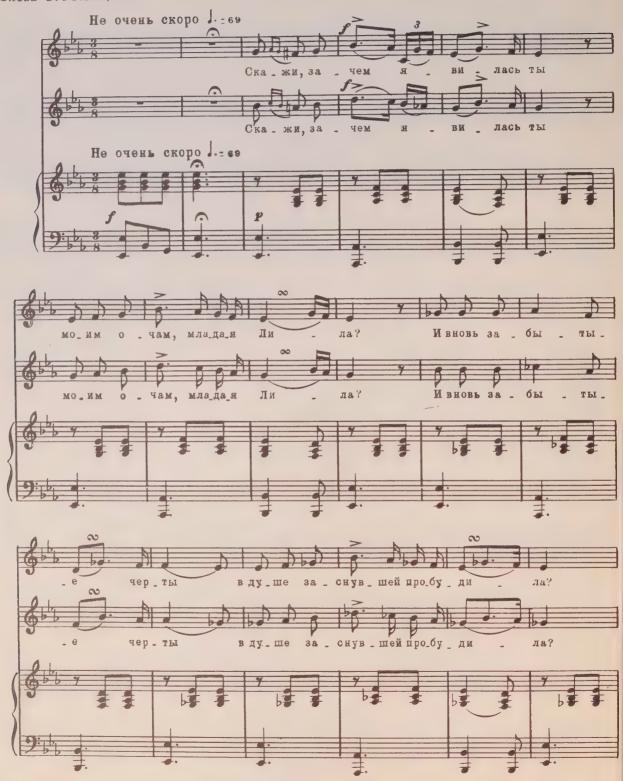




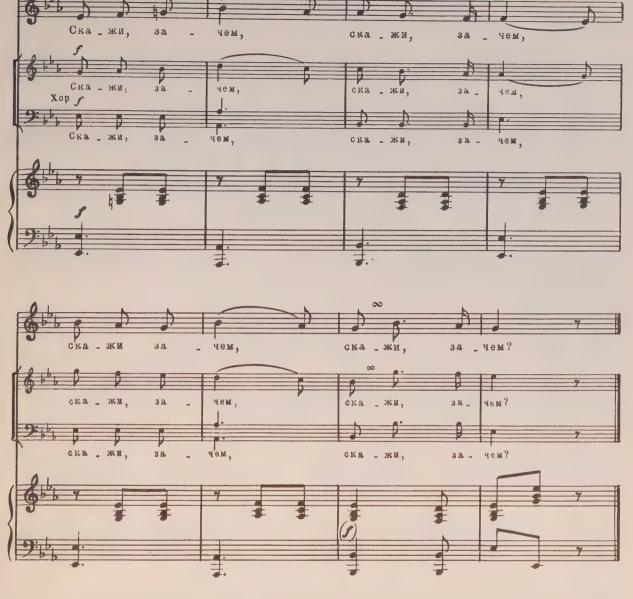


- 2. Как отрадна для души Память прежних дней! Я храню ее в тиши Грусть и радость с ней! Мчися, быстрая вода! Не расцвесть мне вновь: Так умчалась навсегда Верность и любовь.
- 3. Я сокровищем владел С ним погибло все! Сердце, рвись, но твой удел Не забыть его. Мчися, быстрая река, Мчися вдоль полей, Душу мне гнетет тоска, Песне вторь моей.
- 4. В осень бурною волной Бьешь ли о брега, Или раннею весной Льешься чрез луга. Счастлив, кто среди степей С другом сердца жил, Кто без злобы на людей Про людей забыл!

#### Слова С.ГОЛИЦЫНА



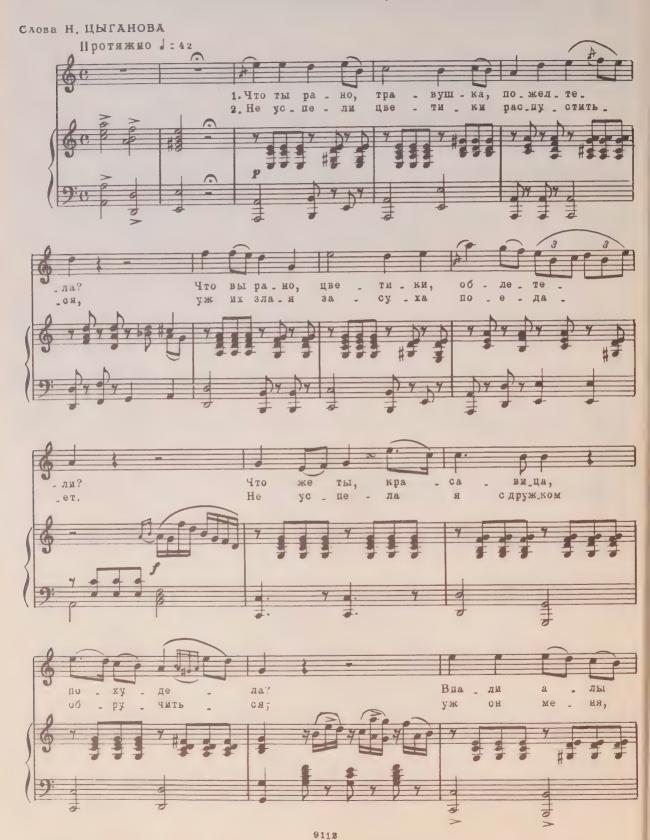




Скажи, зачем явилась ты Моим очам, младая Лила? И вновь забытые черты В душе заснувшей пробудила? Скажи, зачем?

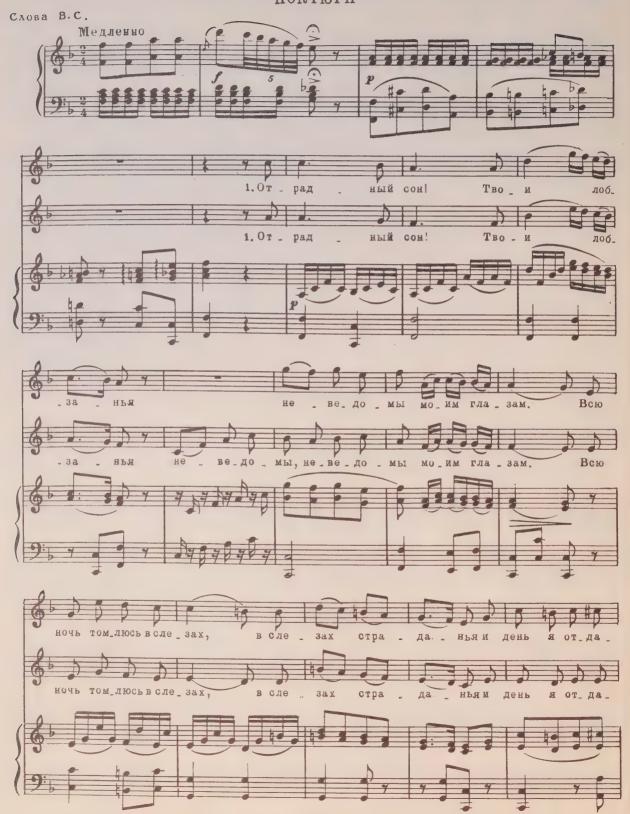
Над страстию моей шутя, Зачем с ума меня ты сводишь? Когда ж гляжу я на тебя, Ты взор с холодностью отводишь, Скажи, зачем?

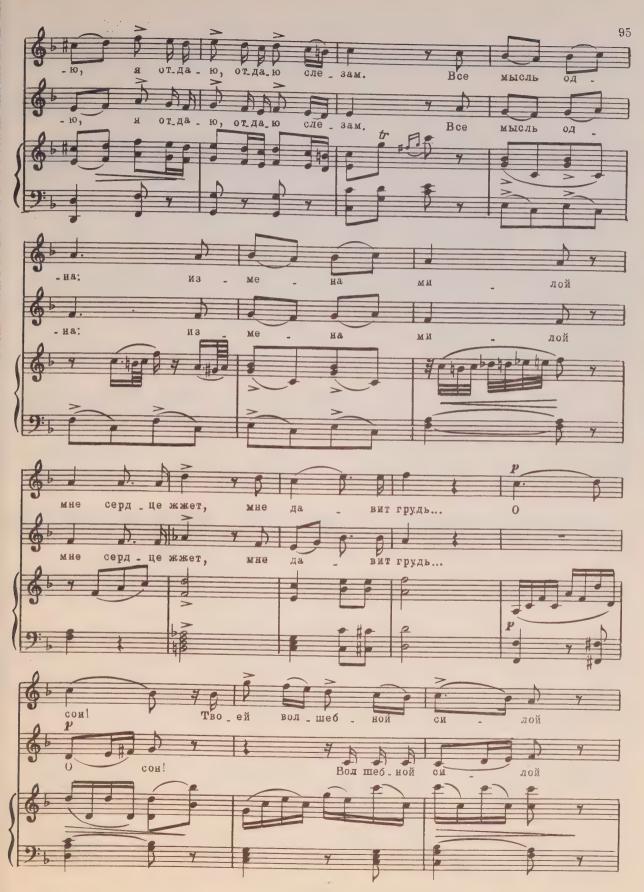
-Скажи, зачем?.. Нет, погоди! Хочу продлить я заблужденья, Удар жестокий отврати; Прогонишь ты мои мученья, Сказав, зачем...

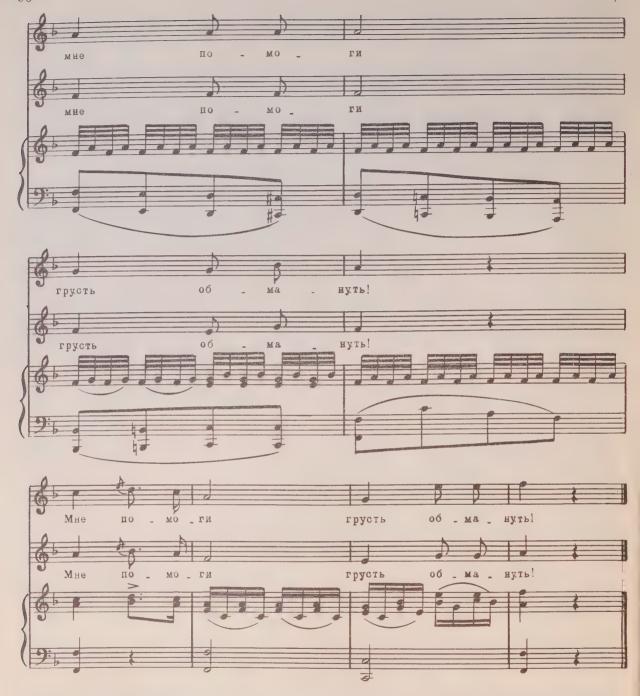




# отрадный сон



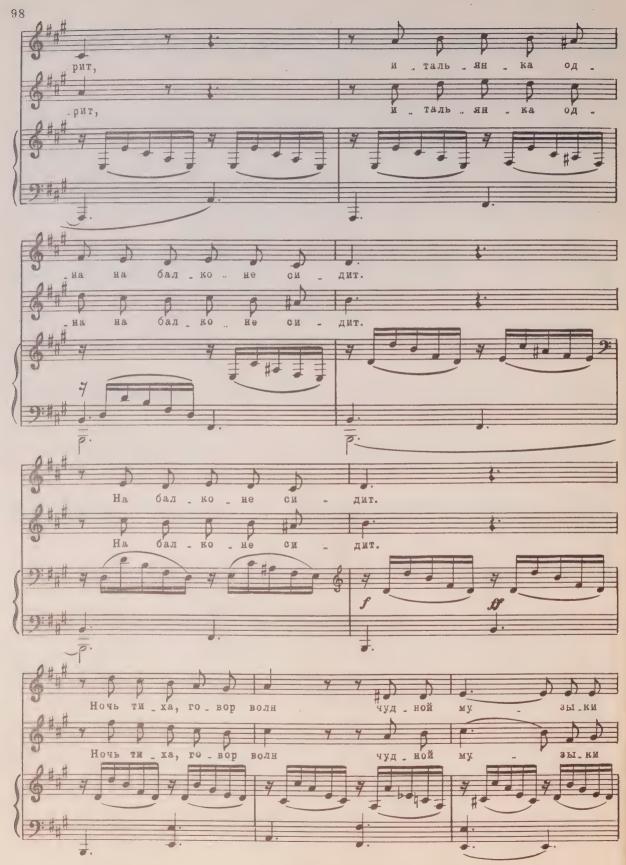


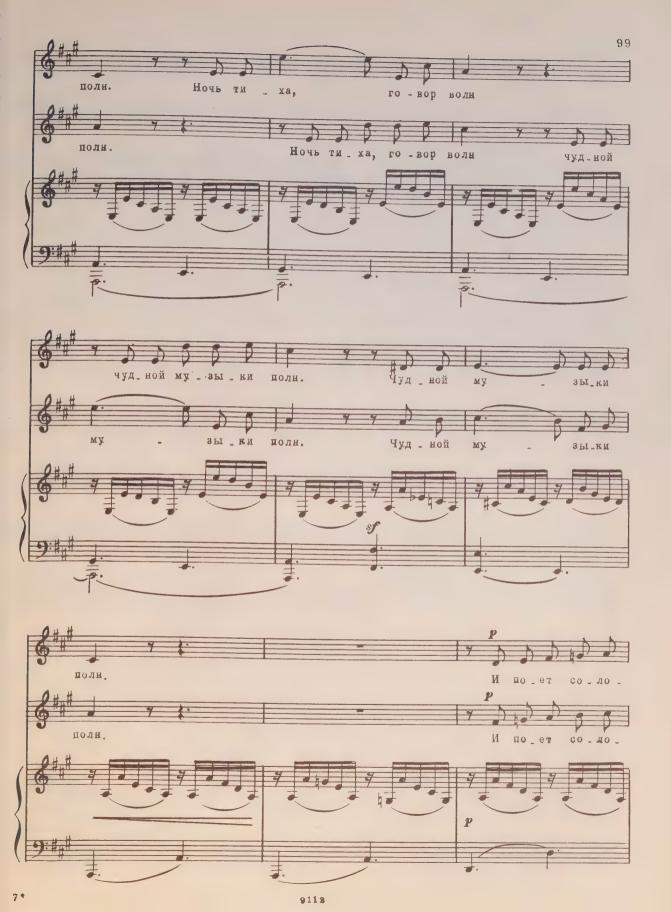


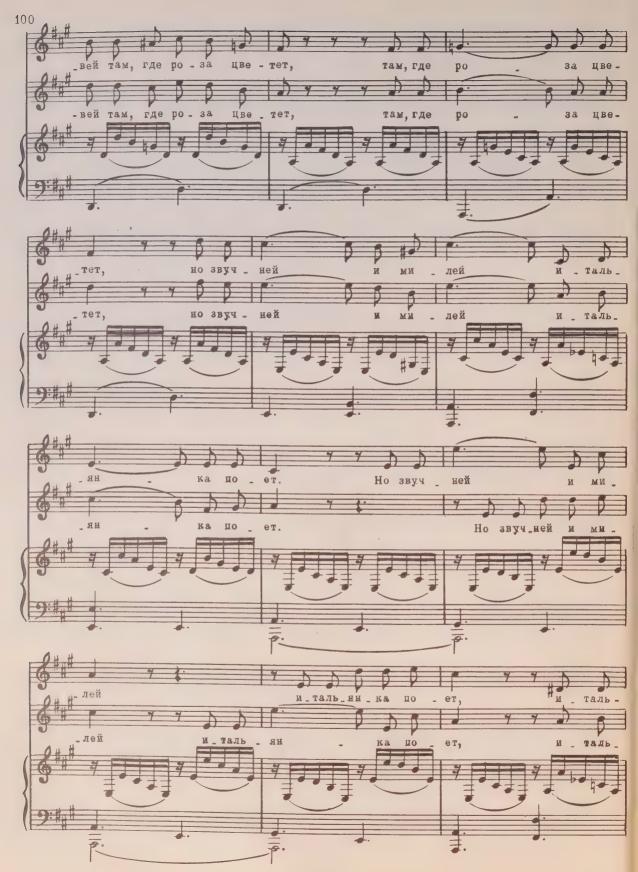
2. Ах ты, мрак ночи молчаливый, Навей забвенье на меня! В тревогах памяти ревнивой Болезненно страдаю я. Ты — друг коварный, друг прекрасный, Пойми мучения мои — Всю скорбь моей безумной, страстной, Тобой отвергнутой любви!

## НОЧЬ ТИХА, И ЛУНА ЯРКИМ БЛЕСКОМ ГОРИТ

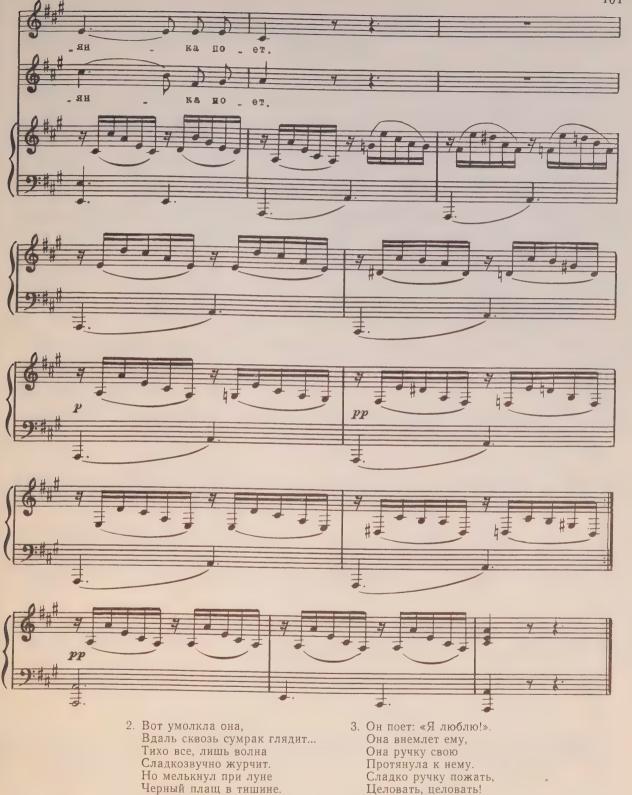
СЕРЕНАДА Слова неизвестного автора Не очень скоро 1:120 яр ким блеском го \_ рит, яр\_ким блес\_ком го \_ 7. Варламов 9112











Сладко негой любви

И в объятьях любви

Мир и жизнь позабыть!

Жар души утолить

Цитры звон, близок он...

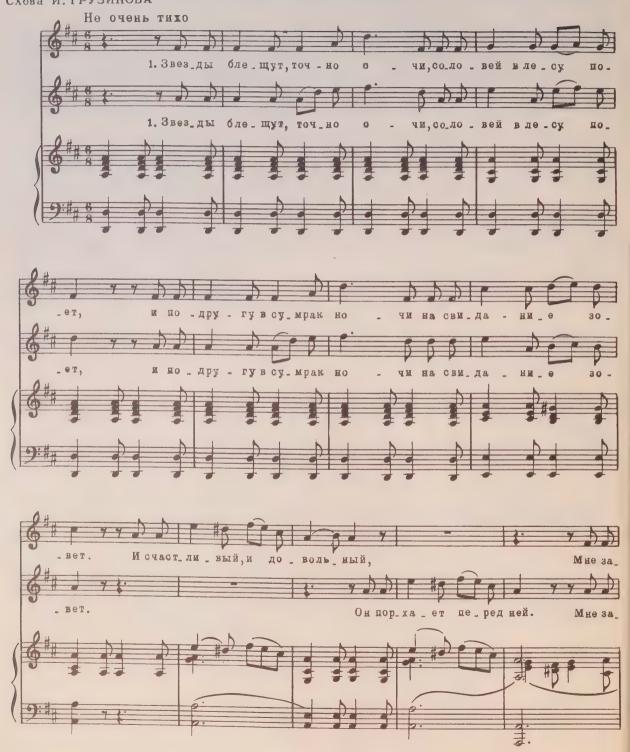
Сладкий вздох полетел.

Кто-то тихо запел,

И с балкона к нему

## ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ СЕРЕНАДА

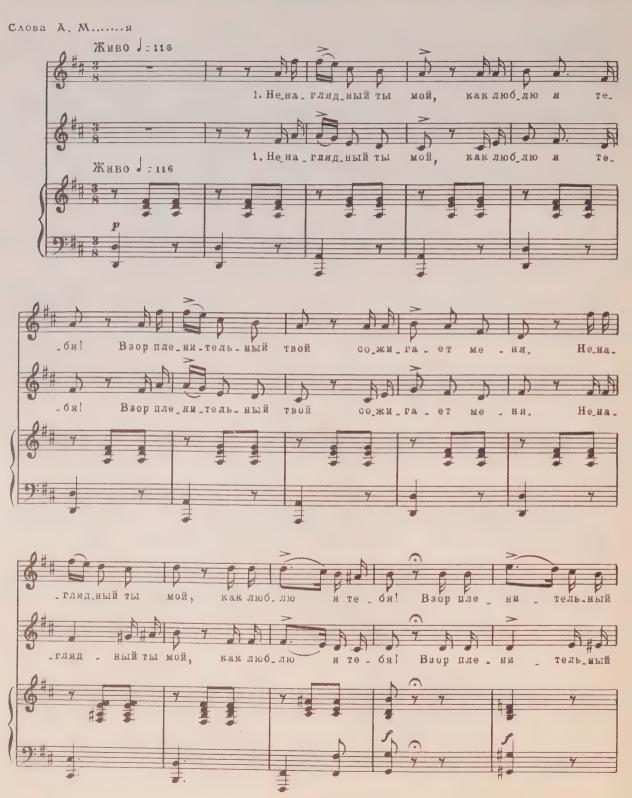
Слова И. ГРУЗИНОВА

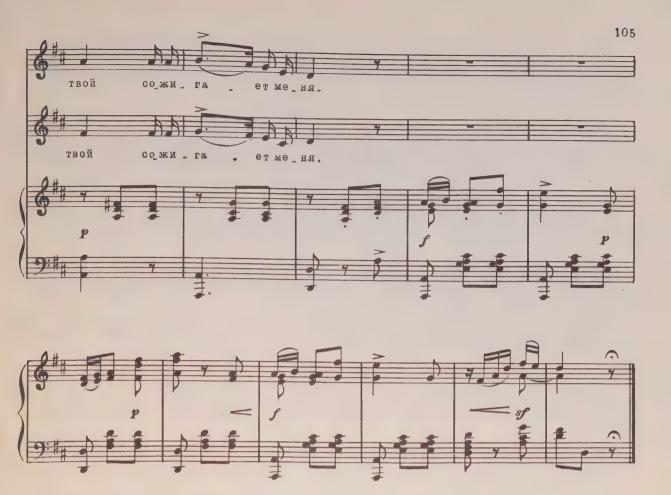




- 2. Вот и месяц выплывает, Все замолкнуло кругом. Кровь во мне сильней пылает Под решетчатым окном. Весь в тревоге и волненье, Не сводя с него очей, Жду твое я пробужденье... Милый друг, проснись скорей!
- 3. Воздух полон свежей мглою, Лист на ветке не дрожит, Сад, одетый темнотою, Нам убежище сулит. Здесь, среди уединенья, Здесь, среди пустых аллей, Ждет любовь и наслажденья... Милый друг, проснись скорей!

## ненаглядный ты мой

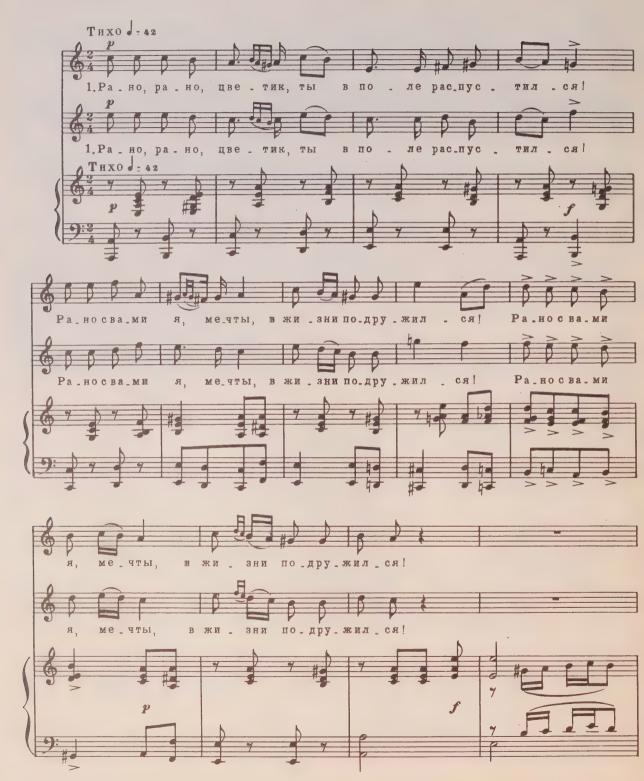




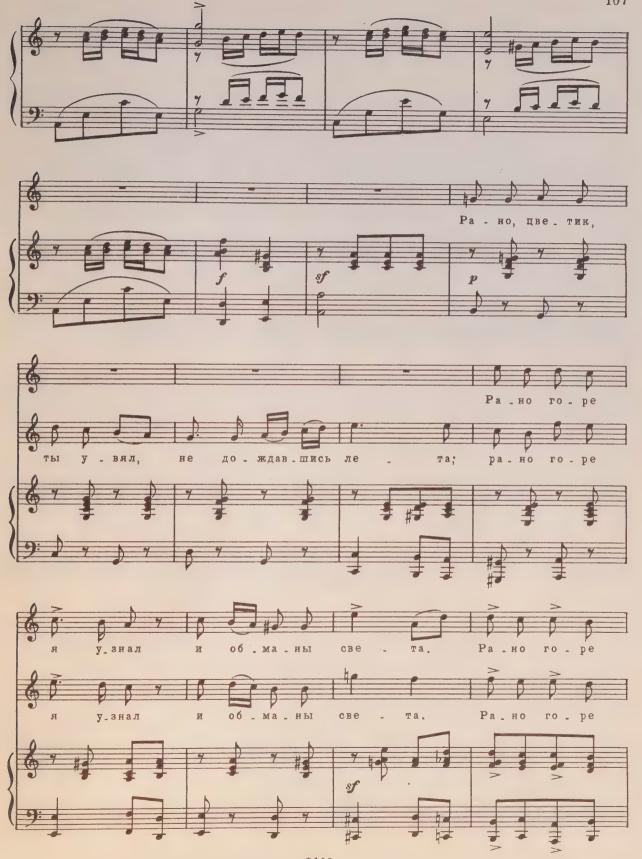
- 2. Говорить ли начнешь Сердце рвется к тебе! Про любовь ли поешь Плакать хочется мне.
- Как люблю я ласкать Кольца черных кудрей, Грудь твою прижимать К груди жаркой моей!
- 4. Я слилась бы с тобой В поцелуе одном, Завладела душой, Позабыв обо всем.

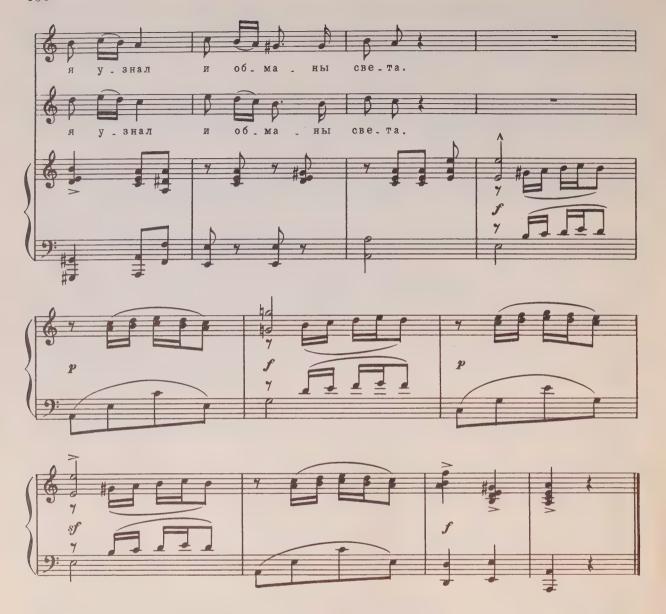
# РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ

Слова Ф.КОНИ







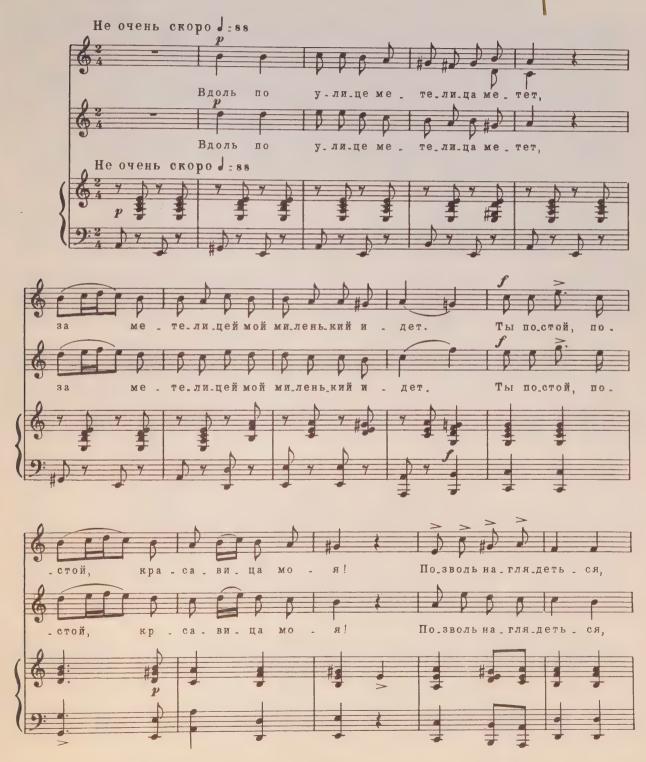


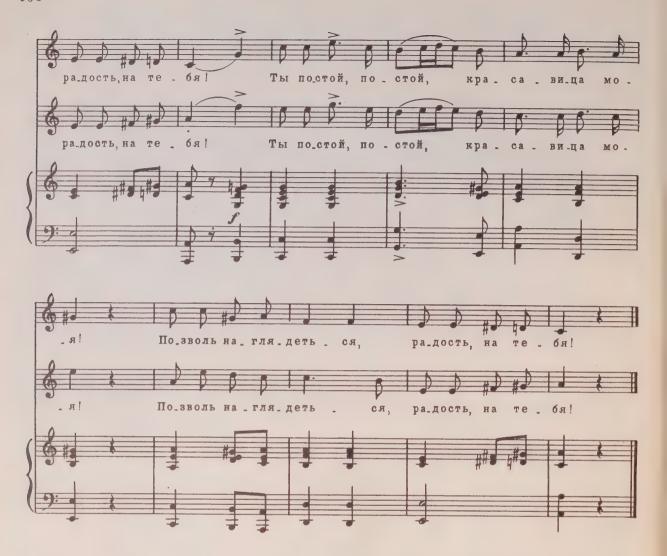
- 2. Ты теперь едва цветешь И поник главою, На тебя и я похож, Сдавленный тоскою. Что роса и солнца жар! Ты не взглянешь бодро, И весна напрасно в дар Посылает вёдро.
- 3. Так и мне теперь равно, Что бы ни случилось! Я желал — но уж давно Сердце остудилось! Я мечтал, но те мечты Потеряли цену! Я любил, — и красоты Я узнал измену.

### ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕ

110

Слова народные

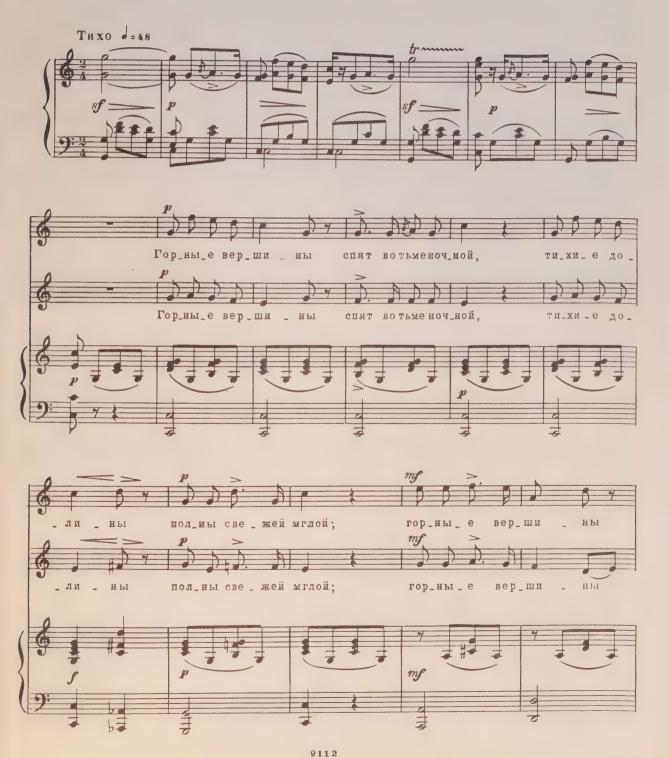


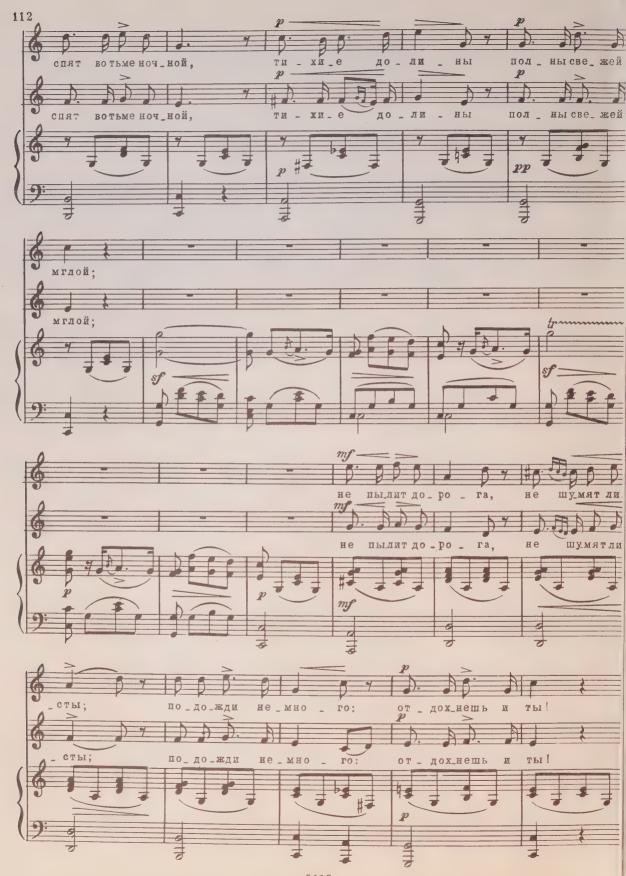


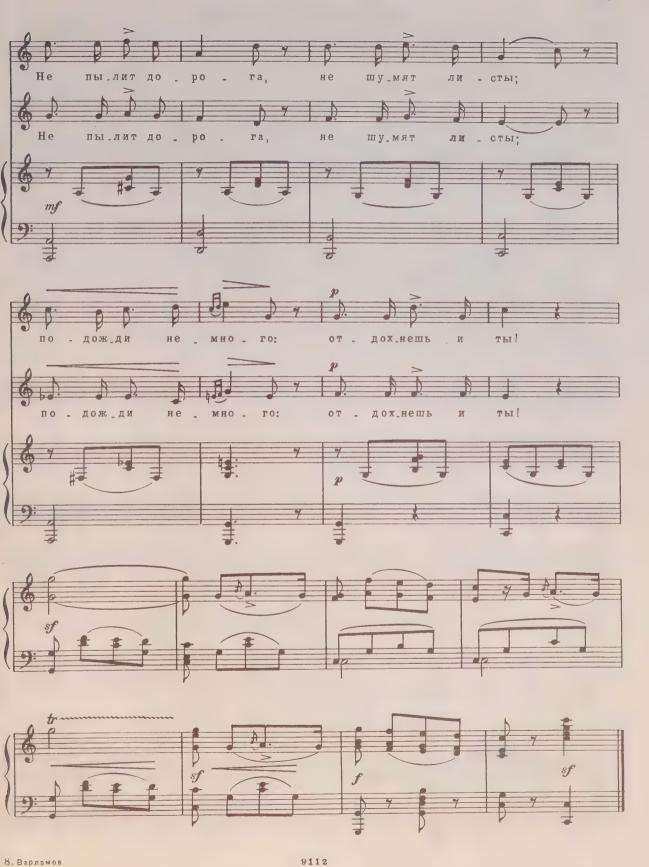
- 2. На твою ли на приятну красоту, На твое ли что на белое лицо! Ты постой, постой, красавица моя, Позволь наглядеться, радость, на тебя!
- 3. Красота твоя с ума меня свела, Иссушила добра молодца она. Ты постой, постой, красавица моя, Позволь наглядеться, радость, на тебя!

### горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (ИЗ ГЁТЕ)

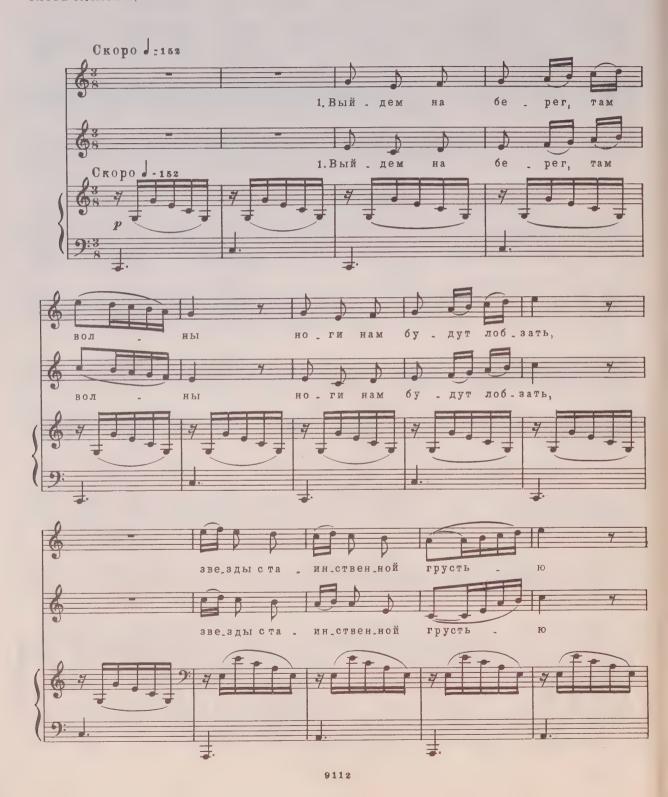




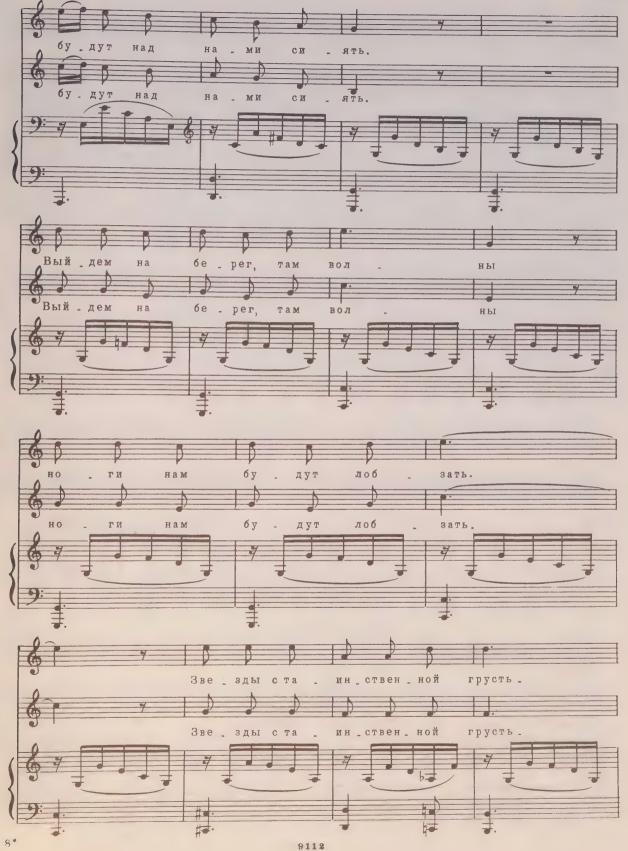


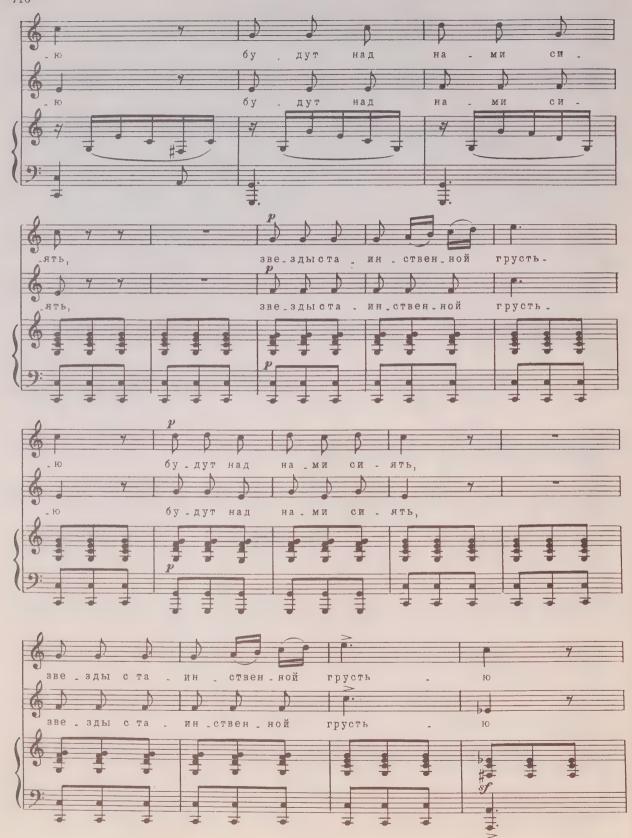
# ВЫЙДЕМ НА БЕРЕГ

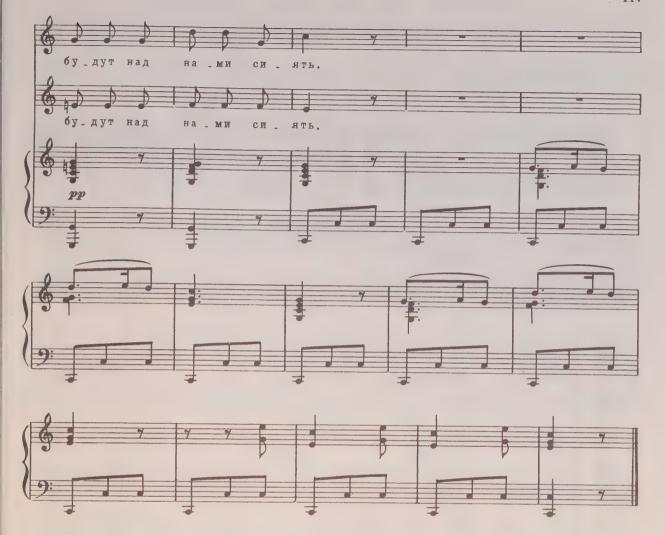
Слова А.ПЛЕЩЕЕВА









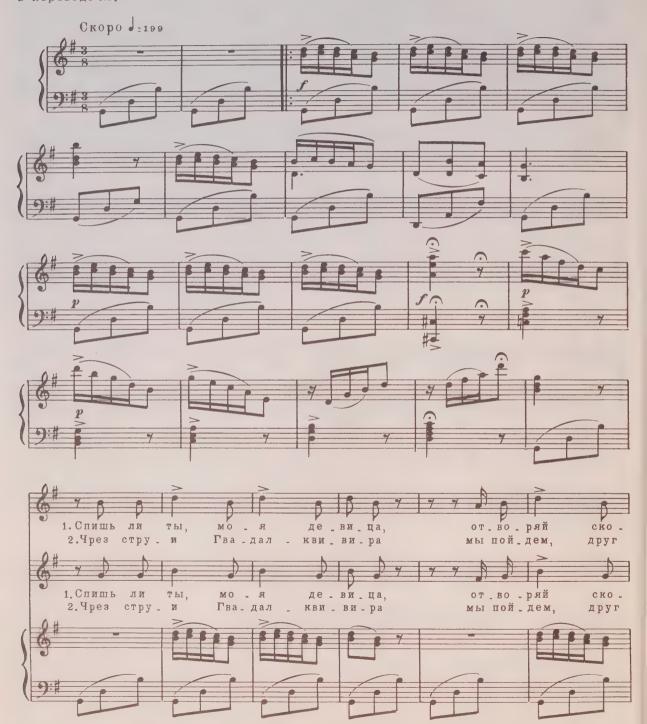


- 2. Там ветерок ароматный Кудри твои разовьет. Выйдем! Уныло качаясь, Тополь к себе нас зовет.
- 3. В долгом и сладком забвенье, Шуму внимая ветвей, Мы отдохнем от печали, Мы позабудем людей.
- 4. Много они нас терзали, Мучили много, друг мой, Те своей тлупой любовью, Те бесконечной враждой!

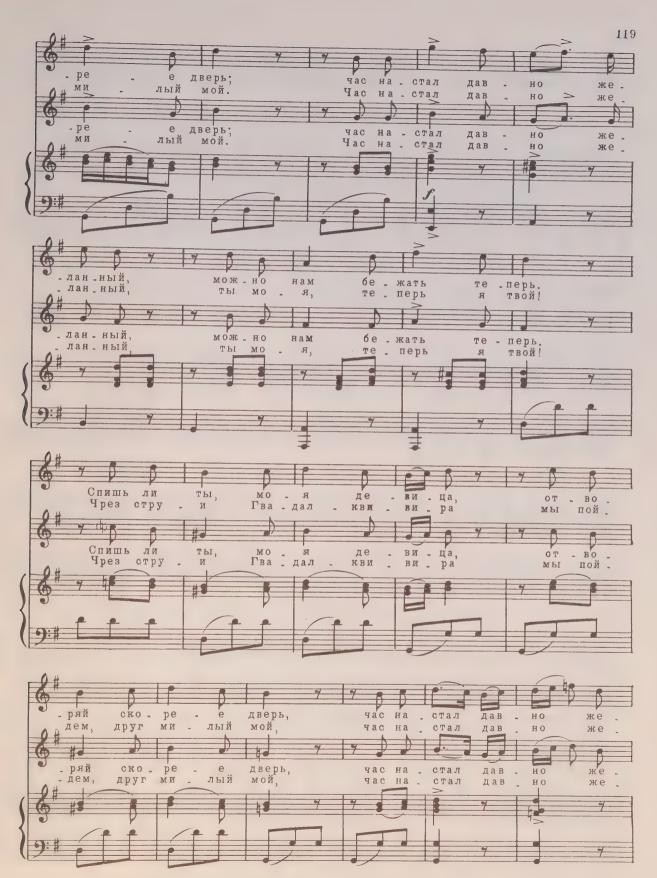
# спишь ли ты, моя девица?\*)

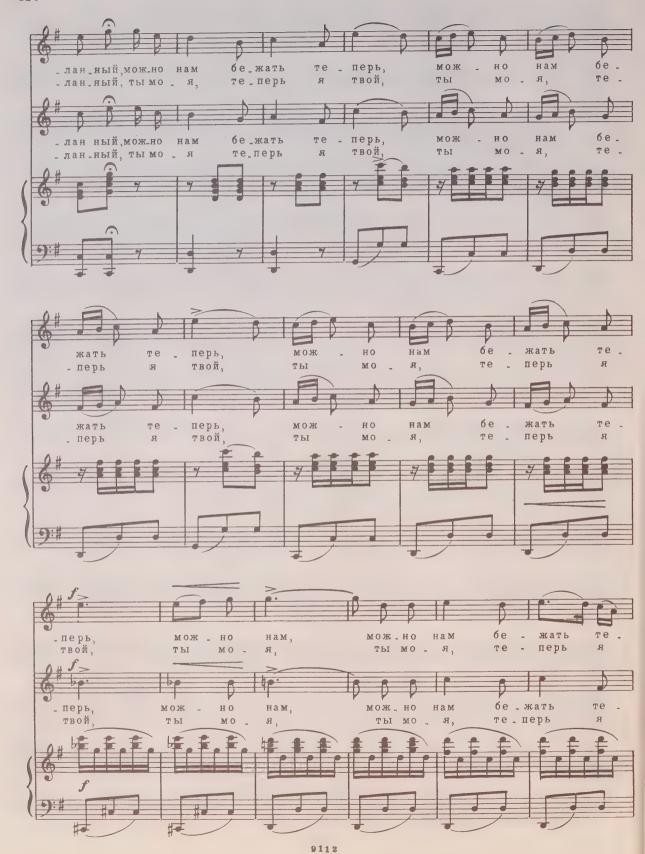
#### испанская песня

Слова испанской народной песни в переводе М. Михайлова



») Сольный вариант этого романса написан композитором на другой текст-, Милый друг, о мой кумир<sup>сс</sup> (слова А. Соколова).

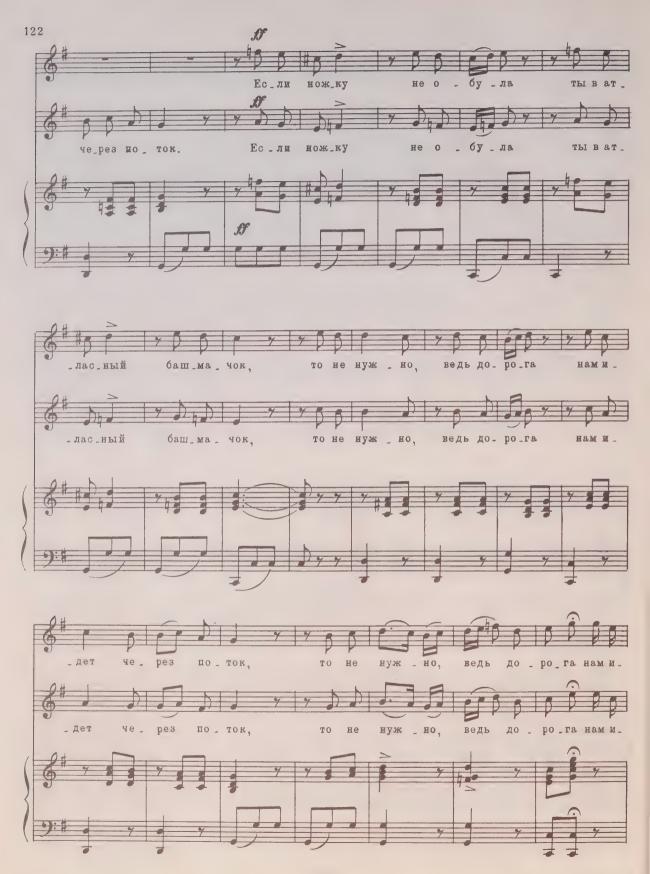


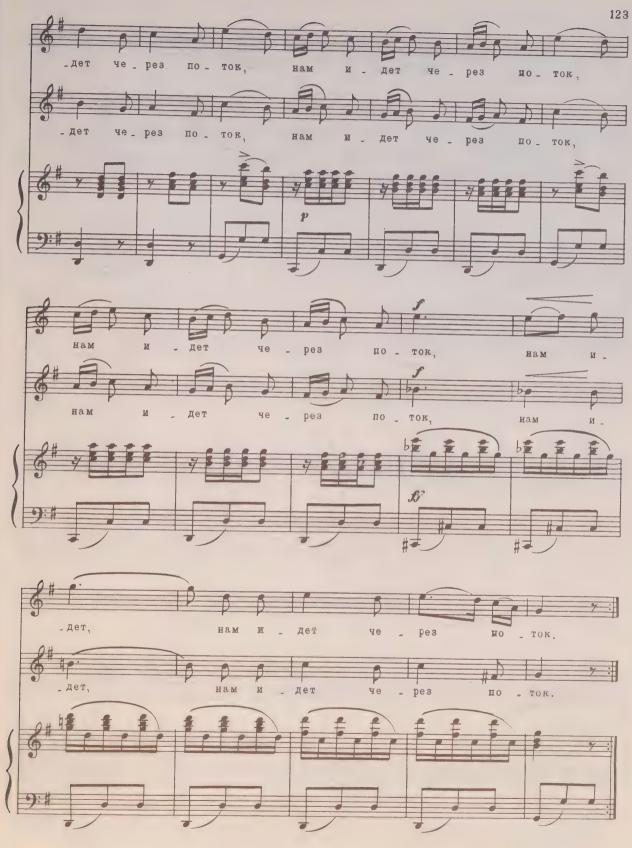




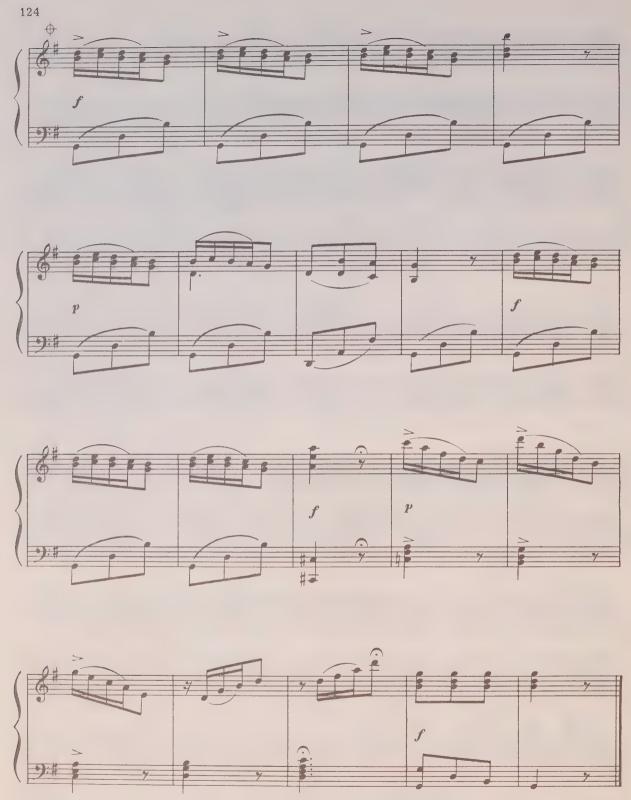


\*) После повторения отсюда перейти к знаку 💠.



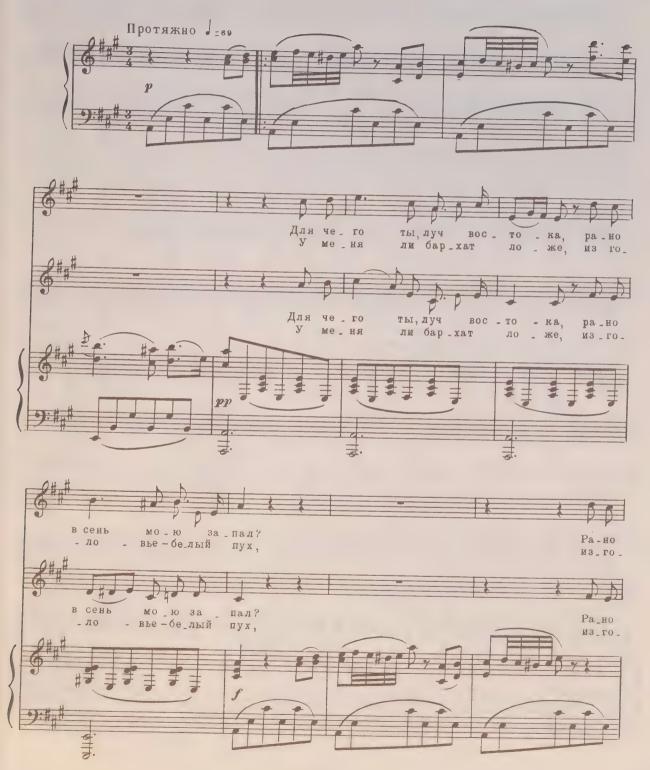


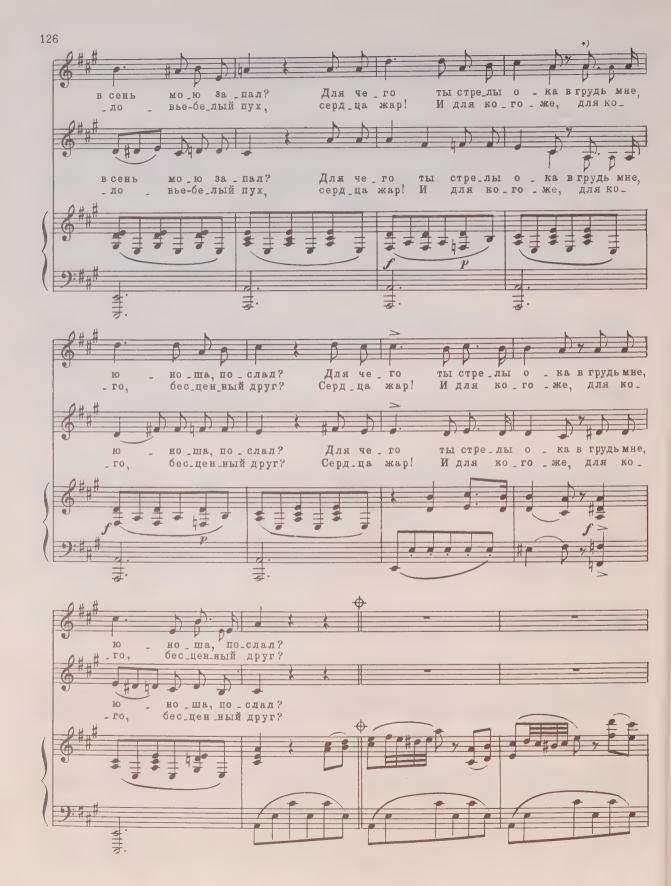




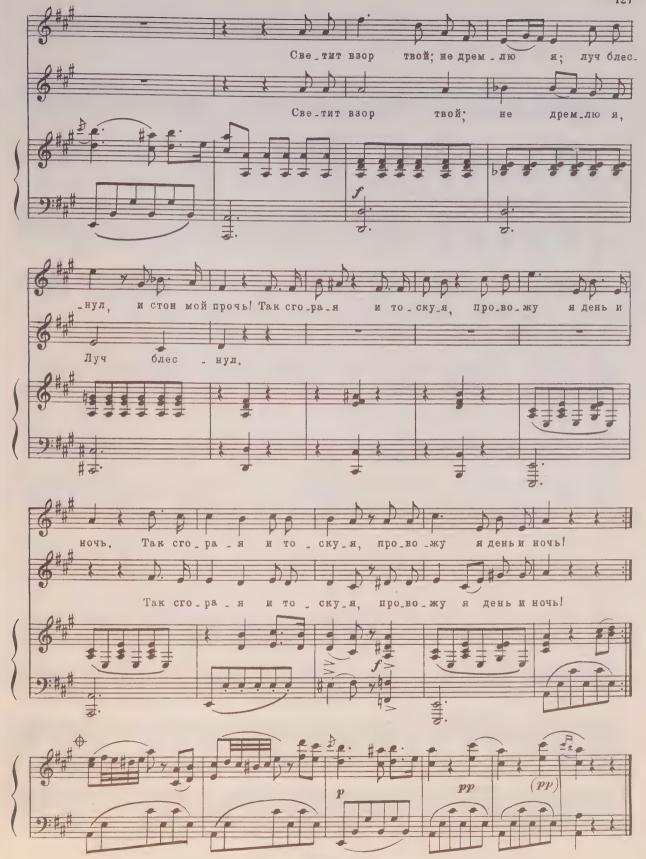
# ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

#### Слова А. МАРЛИНСКОГО



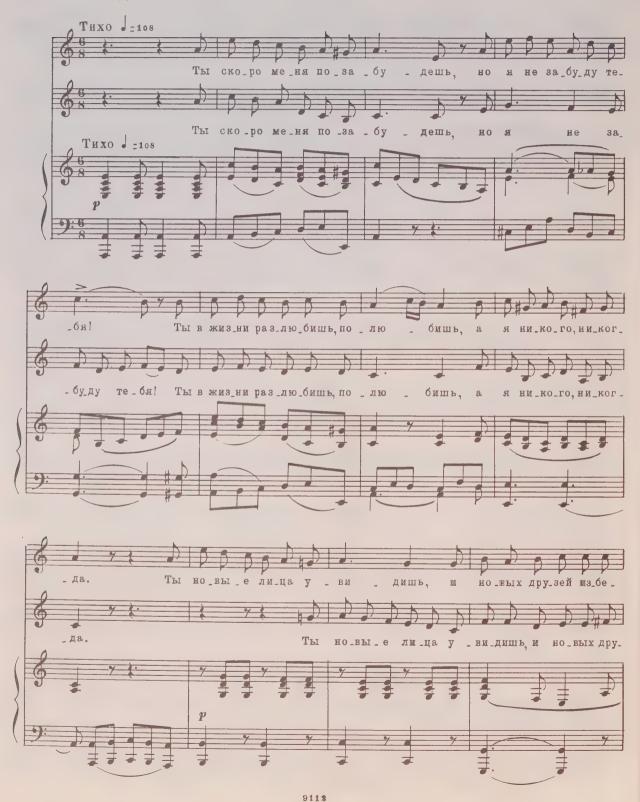


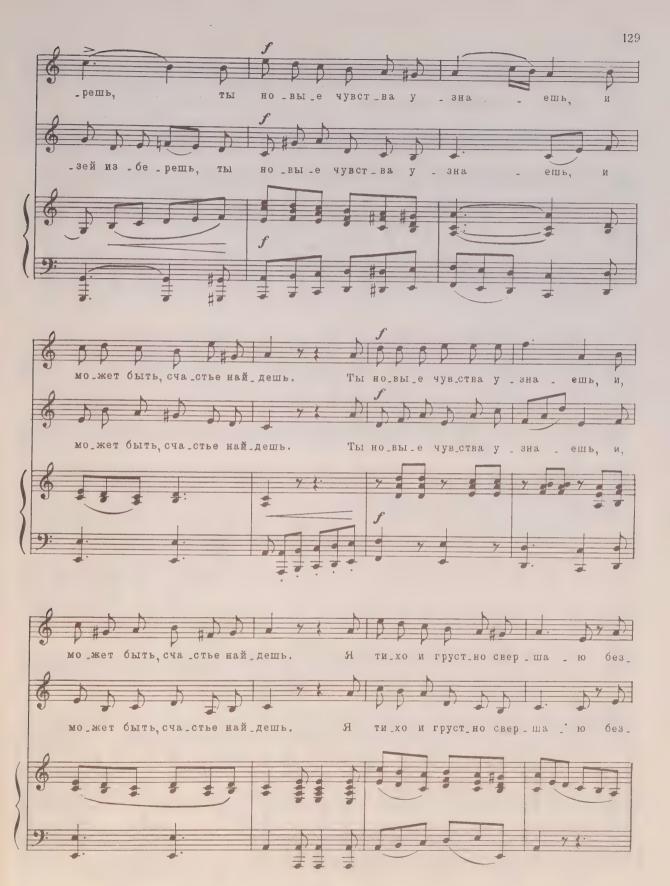


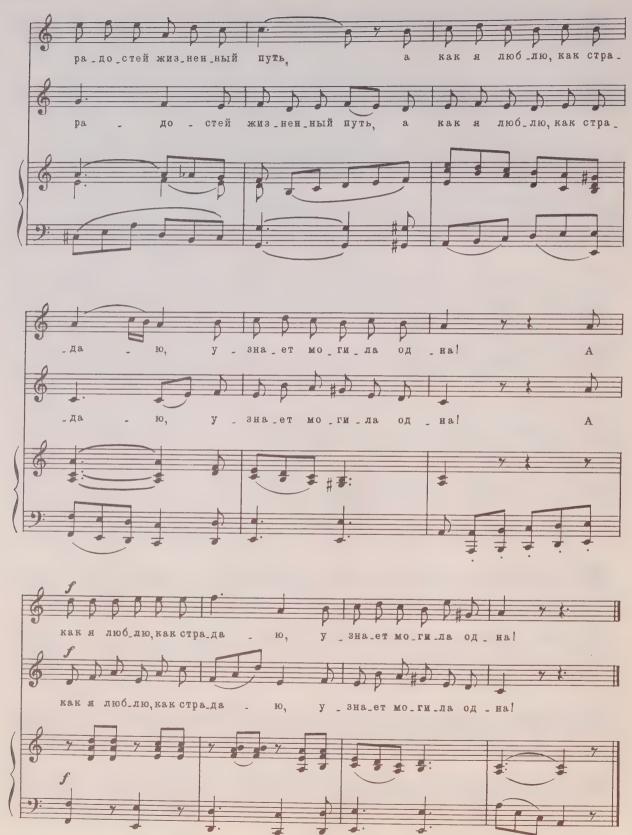


#### ты скоро меня позабудешь

Слова Ю, ЖАДОВСКОЙ

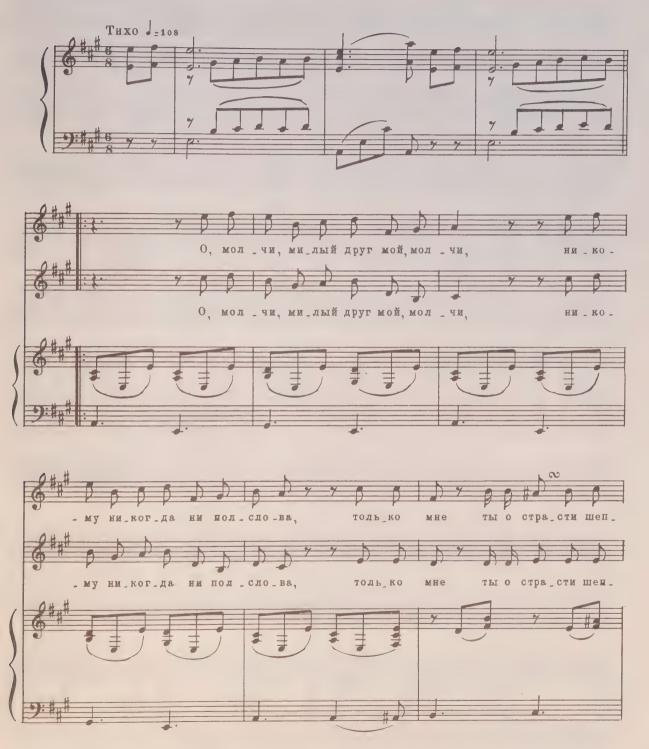


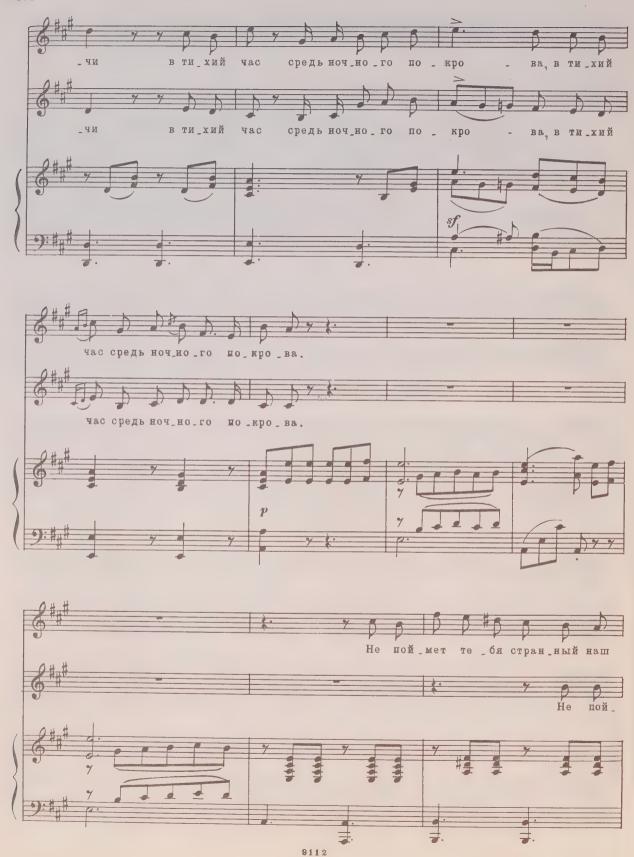


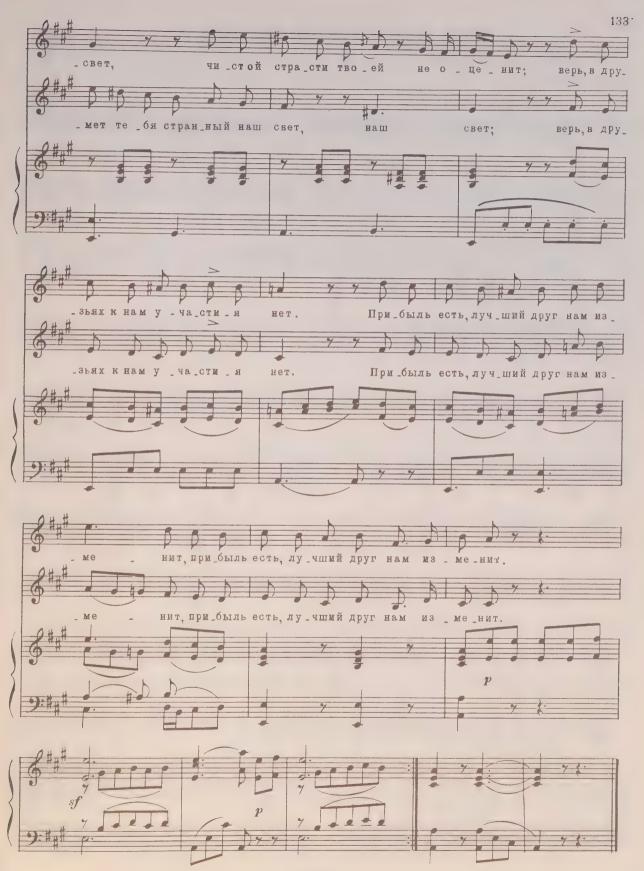


# о, молчи, милый друг мой, молчи

#### Слова В. ГОРЧАКОВА

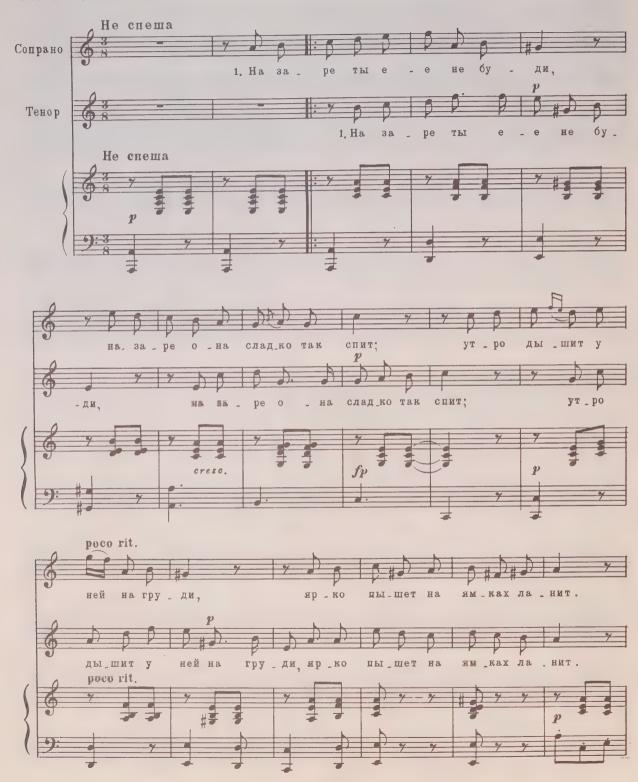


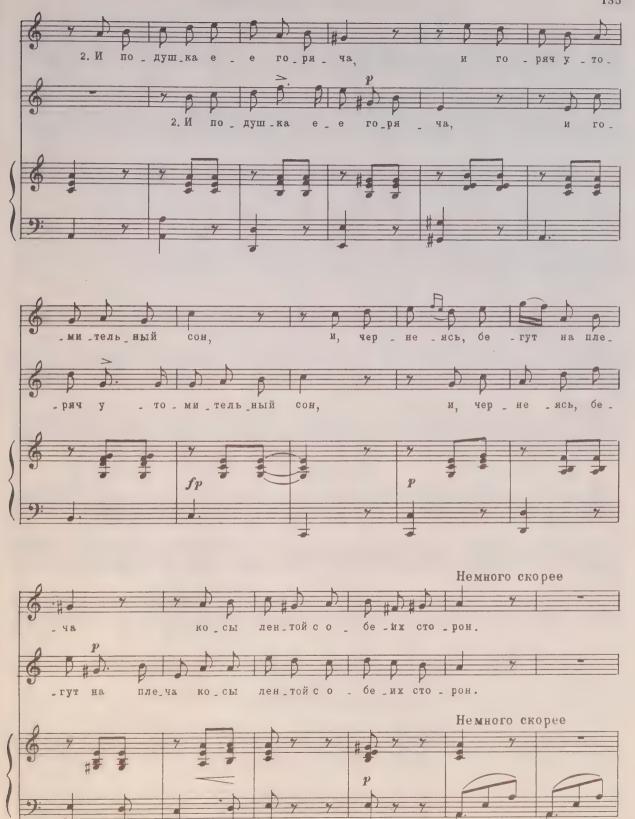




### НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

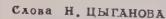
Слова А. ФЕТА

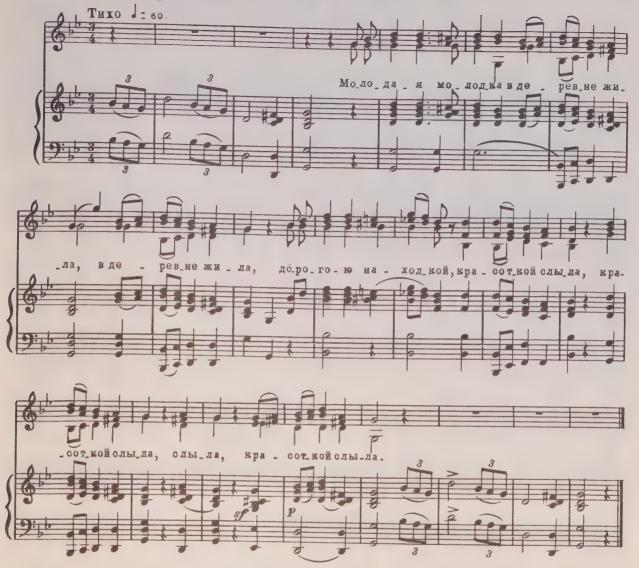






- 3. А вчера у окна ввечеру Долго-долго сидела она И следила по тучам игру, Что скользя задевала луна.
- 4.И чем ярче играла луна, И чем громче свистел соловей, Все бледней становилась она, Сердце билось больней и больней.
- 5. Оттого-то на юной груди, На ланитах так утро горит. Не буди же ее, не буди... На заре она сладко так спит!



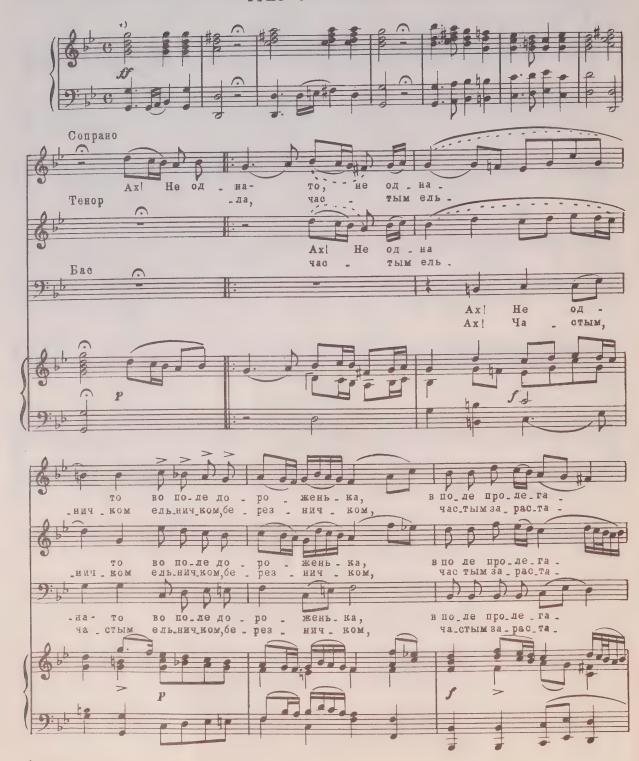


- 2. Уж и все любовались Молодкой моей, Как шмели, увивались, Летали за ней!
- 3. А красотка молодка Не видит того, И не любит нисколько В селе никого.
- 4. Завсегда веселится, Поет соловьем, Никогда не крушится, Не вздохнет ни о ком.
- 5. И долгонько так было С молодкой моей, Наконец укусило Сердчишко у ней.

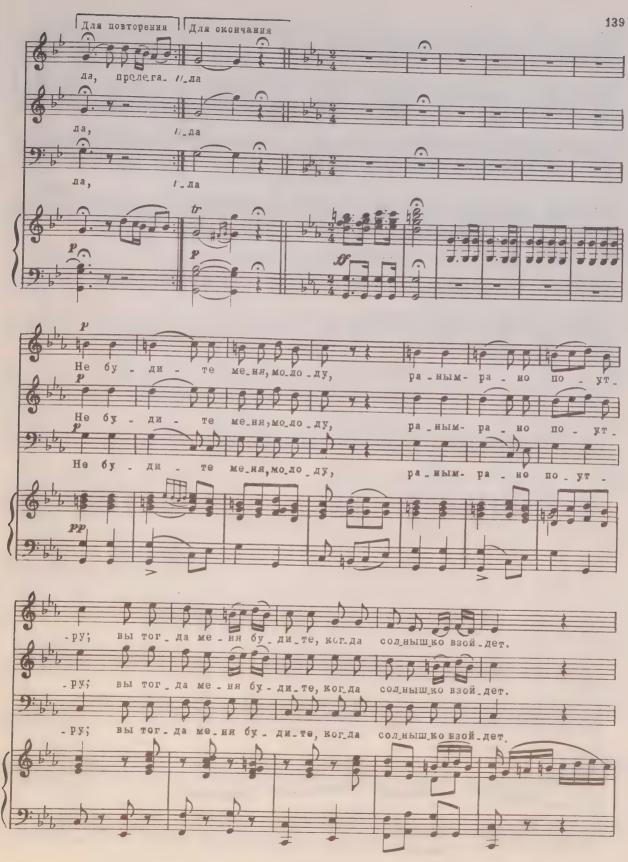
- 6. Горемычною пташкой, Сестрой соловья, Застонала кукушкой Молодка моя.
- 7. Не по-прежнему очи Как звезды горят, Отуманясь тоскою, Слезсю блестят!
- 8. Мимо терема ходит Молодчик к иной. Знать, уж он не находит Веселья со мной.

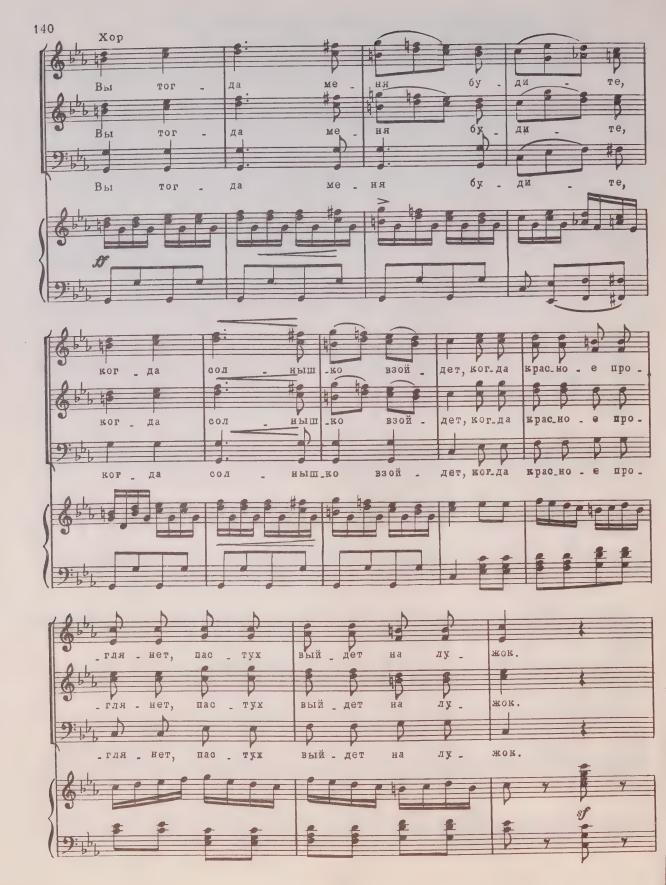
## НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

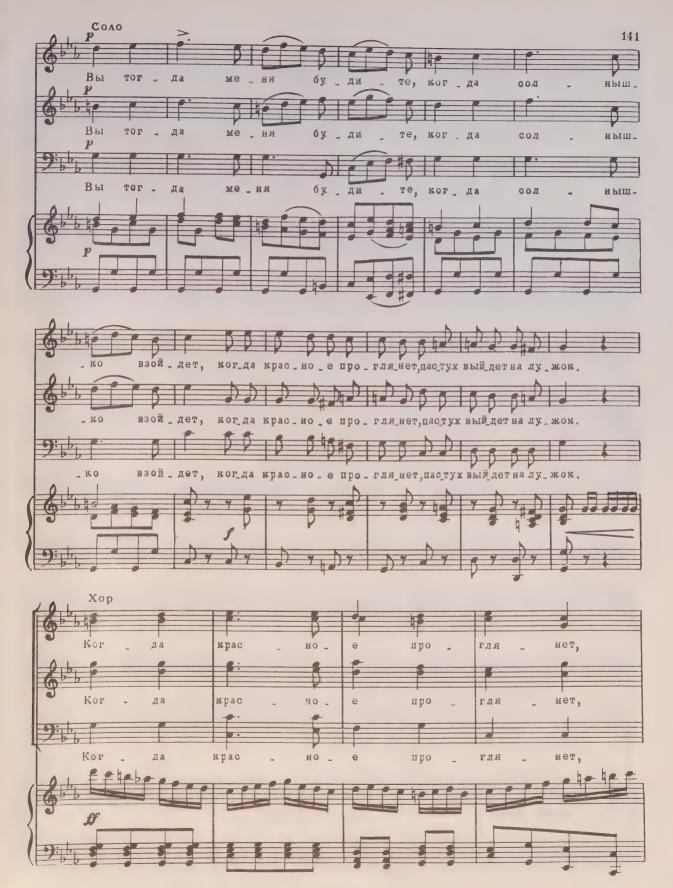
Обработка народных песен ТРИО С ХОРОМ

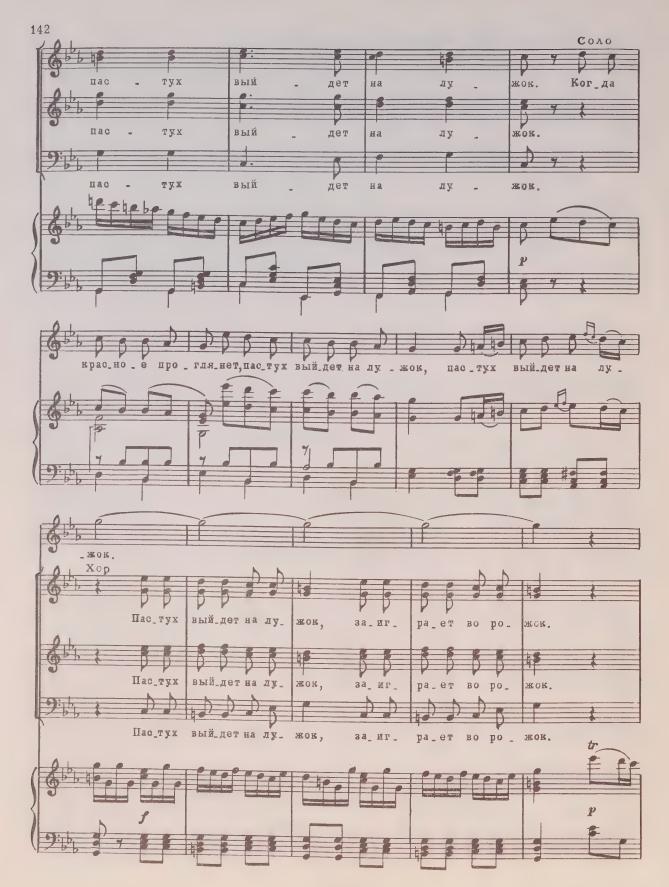


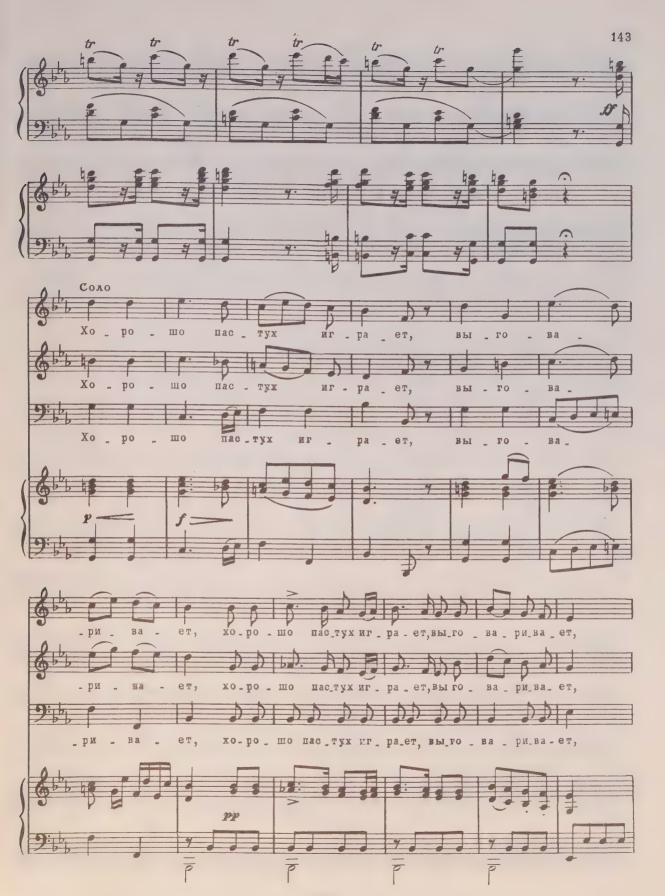
<sup>\*)</sup> Обозначение темпа у автора отсутсвует.

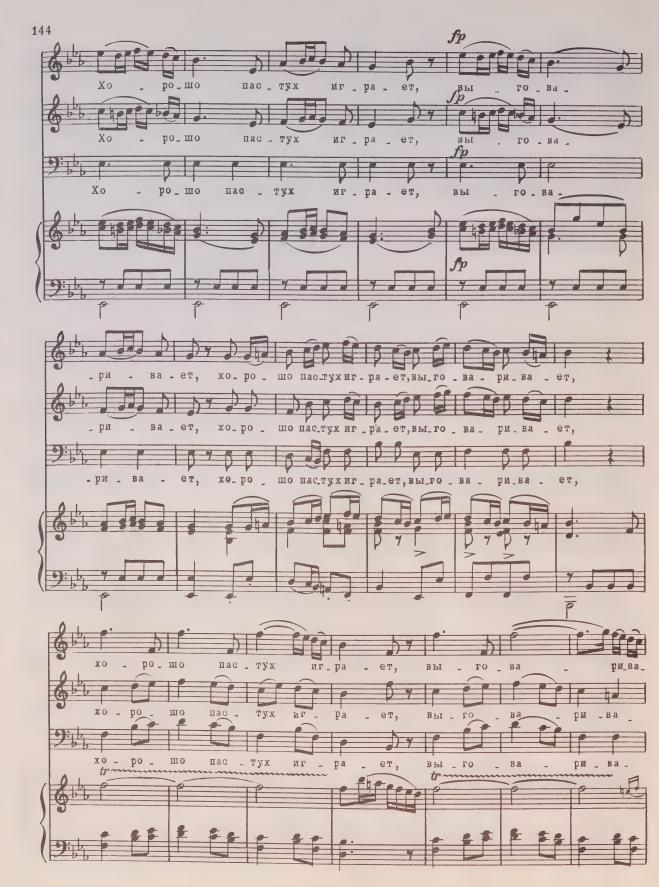


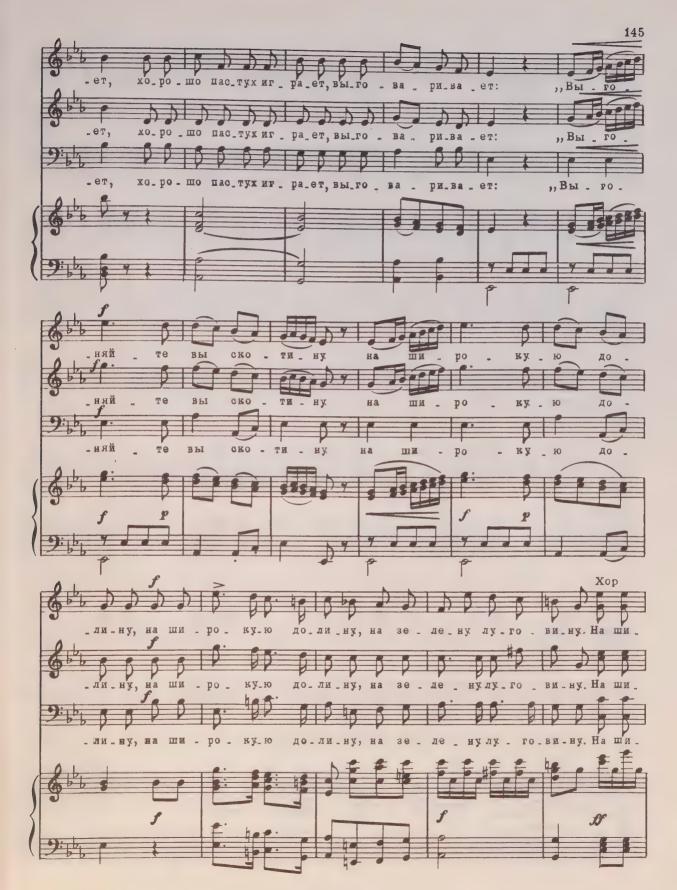


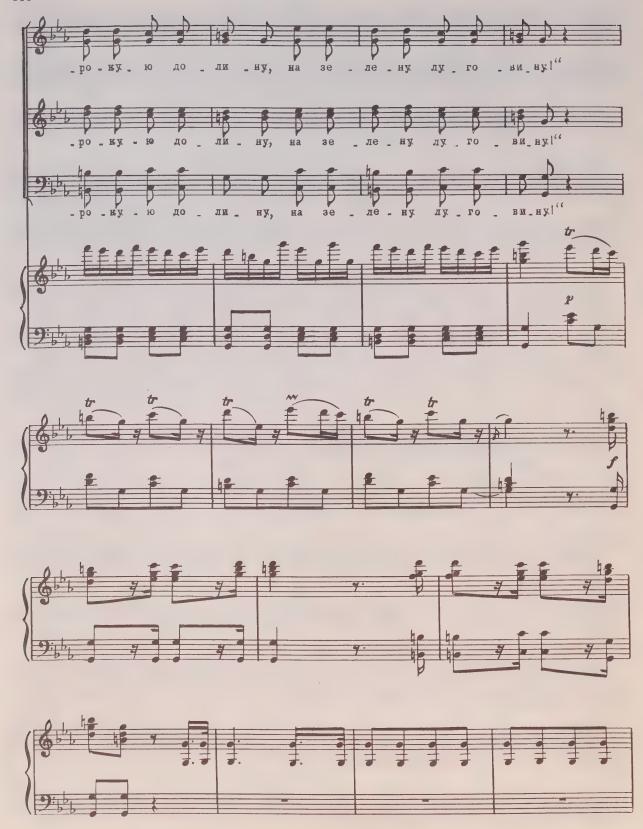


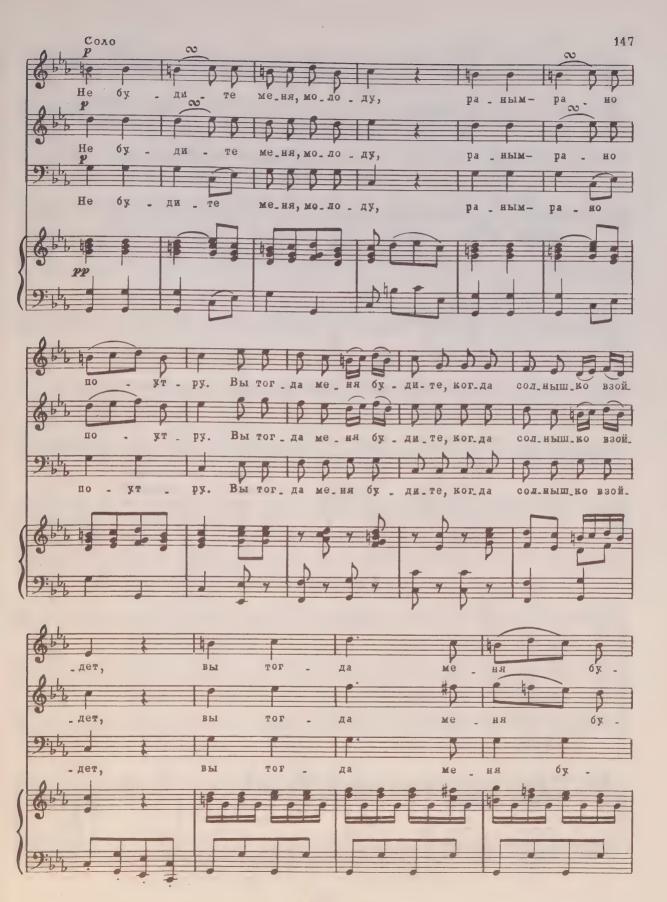


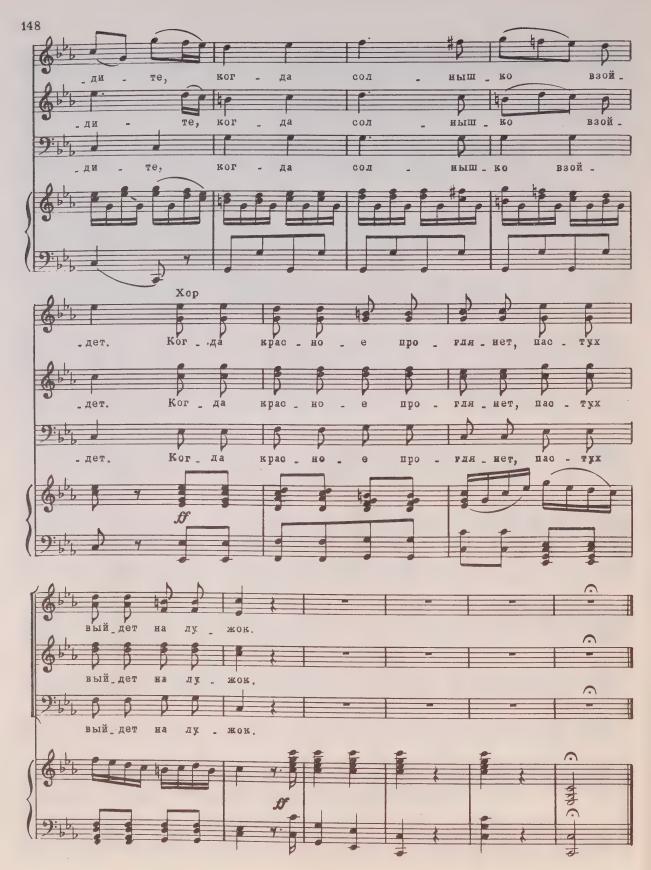












# СОДЕРЖАНИЕ

## ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Вспомни, вспомни, моя любезная		7
Вспомни, вспомни, моя дорогая		9
Во саду ли, в огороде		- 11
Что пониже было города Саратова		12
По улице мостовой		13
Не белы снеги		14
По горам, по горам		15
Ты молоденький молодчик молодой		16
Во лесах было, во дремучих		17
Ивушка, ивушка зеленая моя		18
Как вечор тоска на сердце нападала		 19
Ах ты, душечка, красна девица		 20
Молодка, молодка молодая		 21
Ты детинушка, сиротинушка		 22
Долина, долинушка		 23
Вечор был я на почтовом дворе		24
Получил письмо от девушки		25
Как у наших у ворот	·	26
Как у нашего широкого двора	•	 27
Очи мои, очи, свет ясные очи	•	 28
Как доселе у нас, братцы, через темный лес	•	 29
	•	 30
Сиз голуочик, душа мои Как у наших у ворот стоит озеро воды	•	 31
	•	 32
Чем тебя я огорчила?	•	 33
За морем синичка не пышно жила	•	 34
Уж как пал туман на сине море	•	 35
Во поле береза стояла	•	 36
Уж жарко в тереме свечи горят	•	 37
Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди	•	 38
Улица широкая	•	 39
За долами, за горами, за лесами	•	 40
Скушно, матушка, весной мне жить одной		 40
Ах, со вечера порошица	•	 41
Белолица, круглолица	•	
Мне моркотно, молоденьке	٠	 43
Уж ты, Ваня, Ванюшка	•	 44
Девушка крапивушку жала	٠	 45
Помнишь ли меня?	•	 46
Вниз по матушке по Волге	•	 47
Я пойду ли вдоль по улице	٠	 48
Как на дубчике два голубчика	•	 49
Ой під вишнею, під черешнею		 50
Ой не відтіль місяць світить		 51
Тхав козак за Дунай		 52
Ой гай, гай зелененький		 53
Гей у полі вишня		 54
Ах ты, молодость		 56
Не одна во поле дороженька. Не будите меня, молоду		 57
Ах ты, Дуня черноброва. Ах ты, ноченька, ночка темна	Я	 63

### вокальные ансамьли

Пойми меня!											73
<b>Ты не пой, соловей</b> Слова А. Кольцова .											75
<b>Пловцы. Река шумит.</b> Слова А. Тимофеева											79
<b>К месяцу.</b> Слова Н. Станкевича											87
<b>Скажи, зачем?</b> Слова С. Голицына .											90
<b>Что ты рано, травушка, пожел</b> Слова Н. Цыганова .		1?									92
<b>Отрадный сон.</b> Ноктюрн Слова В. С											93
<b>Ночь тиха, и луна ярким блеск</b> Слова неизвестного авто	OM I	гори	т. С	epe	над	a.				·	97
Звезды блещут. Серенада.						·	Ť	·	•	•	102
<b>Ненаглядный ты мой.</b> Слова А. Мя			•		•	•	•	•	•	•	102
Рано, рано, цветик, ты в поле р Слова Ф. Кони	pacn	VCTI	ился		٠	٠	٠	•	•	•	104
Вдоль по улице метелица мете	т.			٠	•	•	٠	•	٠	٠	
Горные вершины. Слова М. Лермонтова		•	•	•	٠	•	٠	•	٠	٠	109
Выйдем на берег. Баркарола. Слова А. Плещеева		٠		٠	•	٠	٠	•	٠		111
Спишь ли ты, моя девица? Исп	ансь	кая :			٠	٠			٠		114
Перевод М. Михайлова Для чего ты, луч востока		٠	•	٠	٠		•	٠		•	118
Слова А. Марлинского Ты скоро меня позабудешь.	٠		٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	125
О, молчи, милый друг мой, мол		٠		٠	•	٠	٠	•	. •	,	128
На заре ты ее не буди.		٠	٠	•	٠	٠	٠				131
Слова А. Фета											134
Слова Н. Цыганова . Не одна во поле дороженька. Н	le бу	<b>УДИТ</b>	е м	еня.	MO.	лоду					137
Обработка народных песе	ен			. ,							138

#### АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Tom 4

Редактор В. Жаров

Лит. редактор В. Голяховская

> Художник В. Антипов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор В. Кичоровская

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 27/I 1976 г. Формат бумаги  $60 \times 901/_8$ . Печ. л. — 19,0. Уч.-изд. л. — 19,0. Тираж 8000 экз. Изд. № 9112. Т. п. 1976, № 57. Зак. 651. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

 $B \frac{90302 - 162}{026(01) - 76} 57 - 76$ 

# PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

## UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Varlamov, Aleksandr Egorovich
[Songs]
N3M8 Romansy i pesni dlia golosa v soprovozhdenii fortepiano

Music

1 р. 91 к.





